

5384

శ్రీ
ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్తర
కాకినాడ



దేశభాషలందుఁ బలుఁగులెన్ను.

సంపాదకవర్గము

ప్రధానసంపాదకుడు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.

సహాయ సంపాదకులు :

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ.

శ్రీ విద్వాన్ వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు ఎం. ఏ. ఆనర్సు., బి. ఇడి.

శ్రీ విద్వాన్ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు, బి. ఏ.

శ్రీ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు.

విషయసూచిక .

1. సంపాదకీయము	1-4
2. లలితకళలు—కవిత్వము. (శ్రీదివాకర్ల వెంకటావధాని.)	5-24
3. పురాణయుగములో ఆంధ్రదేశము. (శ్రీకందూరి ఈశ్వరదత్తు)	25-33
4. భీమేశ్వరపురాణము-కొన్నిస్థలవిశేషములు. (శ్రీచిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి)	1-16
5. వ్యక్తివివేకము. (శ్రీభాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి)	1-16
6. భాగవతము-ఏకాదశ స్కంధము (హరిభట్టారక ప్రణీతము)	1-16
7. ప్రాచీన పద్యావళి	1-16

ఉ పా ప రిణ య ము

సంపాదకీయ భూమిక.

ఈ కావ్యమును రచించినది రంగాజమ్మ. ఇంటి పేరు పసుపులేటి. తండ్రి వెంకటాద్రి. తల్లి మంగమాంబ.

ఈమె తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజు విజయరాఘవుని యాస్థానకవయిత్రి. సంశ్లేషసాహిత్యము లొకటిగ నూపె త్తిన వినుపి. విజయరాఘవనాయకాంశిత జీవిత ప్రణయ కావ్య.

విజయరాఘవుని పాలనము. క్రీ. శ. 1633 నుండి 1673 వఱకు నని చరిత్ర. ఇతని రాజ్యత్వమున నాంధ్రభాష యొక వెల్లువై నది. ఎందఱో సంశ్లేషసాహిత్యసరస్వతుల శిష్యుని కొలువు గూట మాటపట్టు. వారిలో రంగాజమ్మది యగ్రతాంబూలము.

ఒకనాడు కొలువు దీక్షియుండగా విజయరాఘవుడు పన్ను హరివంశములోని యుపాపరిణయకథఁ దెనుఁగు గావింపు మని కోరినాఁడట. ఈ ప్రస్తావమున నీమె పూర్వగ్రంథ ప్రశంస కూడ నున్నది. మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధము; రామాయణ భారత భాగవత సంగ్రహములు; ఇవికాక కొన్ని యితర మధురపదములు. దీనిని బట్టి యీ గ్రంథ మైదవ రచన యని తేలుచున్నది. మన్నారు దాస విలాస నాటకము కడవటిని. ఉపాపరిణయము దానికి ముందటిది.

మన్నారుదాస విలాస నాటక మింతకు ముందే యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ముద్రించినది. దాని పీఠికలో శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, 'ఈనాటకము 1660 పాఠమునఁ బుట్టియుండు నేమో' యని తమయూహ వెల్లిబుచ్చిరి. ఈ యుపాపరిణయ పీఠికాకారులు శ్రీ యస్వీ జోగారావు గారి నిరయచమత్కరమునకుఁ బై యూహకు నెంతయో యంతరము లేదు. తిన్న నుపాపరిణయము వ్రాయు

బ్రహ్మచర్యమున నుండి కొలువుకూటమున విజయరాఘవ పుత్రుడు మున్నగు దేవుడు, మున్నగుదేవుని పుత్రుడు చెంగమల దాసు గూడ నున్నట్లు రంగాజమ్మ వర్ణించినది. చెంగమల దాసు గూడ కొలువుదీటి కూర్చుండు నంతటి వాడై యుండఁగా విజయరాఘవుని వయస్సు తృతీయపాదమున బడియుండును. ఒకవేళ చెంగమలదాసు పుత్రు డన్న వాడము సరియైనను జిక్కులేదు. 'నిరనద్య చరిత్రులగు పాత్రులు' అని పాత్రు లెందఱో వాకొనఁబడిరి. వీరి విశేషము గమనింపఁదగినది. చరిత్రప్రశంస వీరుబొత్తిగా బాలుగు కాదనుటకు సాక్ష్యము. కావున సీకృతి 1650 పైనఁ బుట్టి యుండవలెను.

పై సందర్భముననే శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యులను, దండనాథుడు విజయవేంకటపతిని, తోడి కవయత్రి కృష్ణాజమ్మను బేర్కొన్నది. అవతారికను, వ్యవృత్తి ములను బట్టి చూచిన, శ్రీనివాస తాతయాచార్యు లనిన విజయరాఘవ రంగాజమ్మలకుఁ బరమభక్తి యని తెల్ల మగుచున్నది. రాజగోపాలస్వామి సరేసరి, వారి కులదైవము. విజయరాఘవుడు మున్నగు దాసుడు; కొడుకు మున్నగు దేవుడు; మనమఁడు చెంగమల దాసు; గోత్రము మున్నగు; నభాభవనము రాజగోపాల విలాసము.

రంగాజమ్మ కృతిభర్త వంశావళిని మున్నగు గాన విలాస ప్రబంధములో వివరముగా విశేషించి యిచ్చుటచే నిందుఁ గ్లుప్తముగా నిచ్చుచుంటి నని, కృష్ణప్ప, తిమ్మ, తిమ్మప్ప, చెవ్వ, అచ్చ్యో, రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకుల నరున నొకటిచ్చినది. ఇది పూర్వము నుండి యుత్తరోత్తరము పితృపుత్ర న్యాయముగ గ్రహింపవలెను. చివర విజయరాఘవ నాయకుని పుట్టుకను జాలఁ జమత్కరించి యల్లినది. రఘునాథ నాయకుడు వసుదేవనందుల యాత్మ లఁట. చెంజి లక్ష్మి దేవకియు, గణావతమ్మ యశోదయు నఁట. కస్తూరి రంగఁడు

చెంజిలక్కి కలలో గన్నడి యా నాడు దేవకి కడుపునఁ బుట్టి యశోద యొడిలోఁ బెరిగితిని. ఈనాడు కళావతమ్మ కడుపునఁ బుట్టి నీ యొడిలోఁ బెరిగెదను; స్వీకరింపుము' అని మాయమై నాఁ డట. ఆ కృష్ణుడే విజయరాఘవుఁ డట.

విజయరాఘవుఁడు బహు గ్రంథకర్త. బహు కృతి భర్త. సంగీత సాహిత్య రసబ్రహ్మ.

దక్షిణాంధ్రయుగము తెల్లుభాషకు నొక యపూర్వ ఘట్టము. పృబంధములు గాక పదములు, యక్షగానములు, సచిత్రములు నను విశిష్టతలతో నీ నాటికి తెల్లుసాహితీ త్రిస్తోతస్సు గాఁ బ్రవహించినది. త ద్గీన గంగాధరుఁడు విజయరాఘవుడు.

తొలివొత్త దక్షిణాంధ్ర సాహిత్యమును గుఱించి యాంధ్రలోకమునకుఁ దెలియఁజేసిన దాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తే. ఈ యశస్సు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు గారిది. కాలక్రమమున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు మధురారంజావూరాంధ్రకవుల రచనలు—సచన జై మిసీభారతము, మన్నారుదానవిలాస నాటకము, కవిజనోజ్జీవని, రఘునాథరామాయణము నిటీవల రాధికాసాంత్వనమును బ్రచురణ చేసినది

ఈ గ్రంథముద్రణకు నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున నొక వ్రాతప్రతి మాత్ర మున్నది. ఇది తంజావూరి సరస్వతీమహాలు నందలి 283 సంఖ్యగల తాళపత్రమునుండి వ్రాయఁబడినది. ఈ తాళపత్రమున 110 పుట లున్నవి. తప్పులు లేవు. వ్రాత ముంచిది. శైధిల్యము హెచ్చు. గ్రంథాంతమునఁ గొన్ని పత్రము లత్యంత జీర్ణములు. మూడాశ్వాసములు మాత్రము సమగ్రముగ నున్నవి. నాల్గవ యాశ్వాసము గొంతవఱ కున్నది. గ్రంథపాత మున్నది. పరిషత్తున నున్న ప్రతి దీనికి యథా తథమే. దీని లేఖకు లిద్దరు. శ్రీ పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

టి. ఎన్. వెంకట రామయ్యరు. ప్రథములు సౌరంధము నుండి 99 పుటలు వఱకు వ్రాసిరి. శ్లోకమును ద్వితీయులు పూర్తిచేసిరి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి లేఖననైఖరి చాలఁ జక్కనిది. మన్నారూదాసవిలాస నాటకమును గూడ నాంధ్రీసాహిత్య పరిషత్తునకు వ్రాసి యిచ్చినది ఏకే. ఈ రెండు వ్రాత ప్రతుల ముఖపత్రమున నిట్లు వ్రాసియున్నది.

‘పశనామసంవత్సర చైత్రీశుద్ధ ౧ (ప్రతిపద) భానునానరం మధ్యస్థనేనాధురంధర రాజశ్రీ రామయ్య వరాహప్పయ్య దీక్షితులవారి ఆజ్ఞా ప్రకారం, పద్యకావ్యం’

తర్వాతఁ బ్రతిస్థితి:వివరణలివ్వఁబడినవి. ఆంధ్రనాయక రాజ్య మంతరించిన పిమ్మట, మహారాష్ట్ర పరిచాలనములో శరభాజీ ఘోజుదార్లైన రామయ్య వరాహప్పయ్య దీక్షితులచే గొన్ని తాళవత్త్ర గ్రంథములు సంపాదించఁబడినట్లు శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ‘ఆంధ్రచరిత్ర పరిశోధనమండలి’పత్రికలో (సంపుటి 2 పుట 174) బ్రకటించిరి. ఈయన వేగినాటి బ్రాహ్మణుఁ డట. ఆయనయే యీయన యేమో.

ఇప్పు డీ యుపాపరిణయ ప్రబంధమును బ్రచురించి సహృదయుల కందఁజేయుచున్న పరిషత్కార్యదర్శులు బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారికి శ్రీమాన్ ప్రతివాద భయంకర సార్థసారథిగారికి, నితర సహృదయపారిషదులకు, బీరిక వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ యస్వీ జోగారావుగారికి నా యభినందనములు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు -

కాకినాడ

1- నవంబరు, 1953.

వద్దిపర్తి చలసతిరావు.

మేనేజరు.

ఉ ప స్సు ప మ

రం గా జ మ్మ

ఉపాపరిణయ వీరిక.

అంధ్ర)వాఙ్మయ చరిత్రమున నక్షిణాంధ్రయుగము కాలపరిమితిని (క్రీ. శ. 1600—1775) బట్టి సుదీర్ఘము, కవితా పరిణతిని బట్టి కడు విలక్షణము నైనది. ప్రక్రియావైవిధ్యము, కళావతుల కవితాకేళి, రసికశేఖరులైన రాజకవుల పరంపర, శృంగారరసాధిదేవతారంగస్థులు లలితకళాఫలభూములు నగు వారి యాస్థానములు నా యుగవిశిష్టతలు. అట్టి దక్షిణాంధ్రయుగ సాహిత్యవాహినీ తీరమునందు తీర్థభూతములైన ఘట్టములు తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట, మైసూరు-సంస్థానములు. అందు, తంజావూరు విశిష్టతల కెల్ల నెల్ల యైనది. అసలూ యుగమున కుగాదిపండుగ జరిగినది తంజావూరిలోనే. నాయకరాజులకోవకు నాయకమణి యైన రఘునాథరాయ లూ యుగావిష్కర్త. కాని యంతటి వాని యాస్థానకవయిత్రులు (రామభద్రాంబ, మధురవాణి) నేలకోగీర్వాణముతో నూరకుండిరి గాని యాంధ్రమున గ్రంథరచన గావింపరైరి. తరువాత నాతని కొరనుడు, నంతకంటె సరనుడు నైన విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యకాలమున (క్రీ. శ. 1633-1673) నాంధ్రగ్రంథరచన చేసిన కవయిత్రుల నేకులు బయలు దేటిరి. వారిలోఁ బేరుప్రతిష్ఠలు గలవారు పసుపులేటి రంగాజి, రావినూతల కృష్ణాజి. కృష్ణాజి యాంధ్రకవితానిష్ఠుల యని వినుకలియే గాని యామె కృతుల కనుకలి యబ్బలేదు.

ఇక రంగాజచరిత్ర రసికుల కొక ముచ్చట. ఆమె తండ్రి వేంకటాద్రి; తల్లి మంగమాంబ. ఇప్పడై వతము రాజ గోపాలుడు, 'ఉరపు' రాజమన్నారు. ఆ మన్నారుదాసుడు విజయరాఘవభూపాలుఁ డనలు తన పతి యనియే రంగాజమ్మ బడాయి కొట్టుకొన్నది గాని యది వట్టి మాటవరుస. అతఁ డామె కభీష్టకృతిపతి. అతని యాస్థానమున నామెకు పట్టమహి ఘులకును ఒట్టని యోగము పట్టినది. అది యొక గాథ. పత్రికా లేఖనము నందు, పదకవిత్యమునందు, రాజనీతియందు, బహు భాషావైదుషియందు సందెవేసిన చేయి యామెది. రంగాజి రాజసభలో నెప్పుడైన గజై కట్టినదో లేదో గాని యభినయ సంగీతాదికళామర్మములు నామె కచుంబితములు గావు. వెన్న తోఁ బెట్టిన విద్యలు నరేనది. మన్నారుదాసవిలాసనాటక మున సాగిన శాస్త్రప్రసంగములనుబట్టి యామె వ్యాకరణజ్యోతిశాస్త్రవిశ్లేషమును విశిష్య మైనది. ఇన్నిమాట లెందుకు-ఆమె విద్యల గజైగుఱ్ఱము, కళల కాణాచి. ఆమెయు నా దక్షిణాధీశు¹ ముత్యాలశాల దీవారటంకాల దీర్ఘ మాడించినది. ఇతర పూర్వాంధ్ర² కవయితులెవ్వరు నిత పండిత్యము గలవారు కారు; ఇన్ని కృతులు రచించినవారును గారు.

ఆమె కృతులు గ్రంథాంతగద్యలను బట్టి మన కెఱుక పడినవి యాఱు. అవి రామాయణ భారతభాగవతకథాసంగ్రహములు, మన్నారుదాసవిలాసము పేరిట నొక ప్రబంధము, నొకయక్షగాననాటకము, నీ యుపనిషత్సూత్రము. అందు మొదటి మూడు నిపు డుపలభ్యములు గావు. మన్నారుదాస విలాస నాటక మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుచే బ్రచురించఁ బడినది. అంతకు ముందే రచింపఁబడినను నా పేరింటి ప్రబంధ మిప్పు

1. మ. దా. వి. నాటకము 49 వ పుటలో విజయరాఘవపరమగ 'దక్షిణరామ'యను సంబుద్ధి గలదు.

డప్పుడే తంజావూరి తాఁటితోఁపు దాటి వచ్చునట్లు లేదు. ఆ రెంటికి నడుమ రచింపఁబడిన యుషాపరిణయ మిదిగో యిన్నాళ్ళ కచ్చుమొగము జూడ నోచుకొన్నది. అదియు గ్రంథము సమగ్రముగా లభింపలేదు. కాని కథ తుదముట్ట వచ్చినది; అట్టే లోపించియుండదు. అసమగ్ర మని ముద్రింపక యుపేక్షించినచో నున్నదియు నుత్సన్నము కావచ్చును. అదియుఁగాక మనకున్న కవయిత్రుల కృతులే తక్కువాయె. అందును రంగాజిత్రులందు నాయకరాజులకు సంబంధించిన చారిత్రాకాంక్షములు గలవు. అందుచే మన్నారుదాసవిలాస ప్రబంధమును వెంటనే ప్రకటింపఁదగినది.

ఉషాపరిణయ రచనాకాలనిర్ణయమున కూహము వినా మఱి యుపాయము లేదు. మన్నారుదాసవిలాసనాటకమే రంగాజమ్మ చరమరచన. అందుఁ బై కృతు లన్నియుఁ బ్రేర్కొనఁబడినవి. ఆ నాటకరచనా కాలమును గచ్ఛితముగాఁ జెప్పఁబడలేదు. కాని యేదే నొక కథాసందర్భమును బురస్కరించుకొని యే వివాహాదికసంకల్పపరముగనో, యనఁగాఁ బరోక్ష పద్ధతిని, రచనాకాలమును సూచించుటయు నొక శిల్పవిన్యాసమే గనుక నాటి కవు లా పరిపాటిఁ బాటించిరి. రంగాజమ్మయు రాజగోపాలస్వామి ఫాల్గునోత్సవ శ్రీ ముఖమున (నాయక రాజులు తమ యిలువేల్పుగు రాజమన్నారునకు 'పంగుని తిరునాళ్లు' జరిపించుట యాచారమై యుండెడిది) 'శుభకృత్యంవత్సరమును ప్రేర్కొన్నది. అది విజయరాఘవుని రాజ్యపాలనకాలమున, క్రీ. శ. 1664 వ సం॥గా గుర్తింపఁబడినది. అదే మన్నారుదాసవిలాస నాటకరచనాకాలము గావచ్చును. ఉషాపరిణయము తత్పూర్వరచన కావున, క్రీ.శ. 1664 నకు ముందే రచింపఁబడియుండు ననిమాత్రము చెప్పవచ్చును.

రంగాజమ్మ రచనలలోఁ గ్రమమును బట్టి యైదవ దైన ను (మొదటి నాల్గు నందు పేర్కొనఁబడినవి) గవితాగౌరవము ను బట్టి యుషాపరిణయమే ప్రథమగణ్యమైనది. మన్నారు దాసవిలాసనాటకమును యక్షగానవాఙ్మయమున మిగుల విశిష్టమైనదే. విజయరాఘవున కతిప్రియమైన సాహిత్యప్రక్రియ యక్షగానమగుటచే నాఁడు ప్రబంధరచన వెనుకఁబడినది¹. మన కిప్పుడు లభించు ప్రబంధము లతని నాటివి మూఁడే-చెంగల్వ కాళకవి రాజగోపాలవిలాస మొకటి, రంగాజమ్మవి రెండు. ఆ కొలఁదిపాటి ప్రబంధములలో రంగాజమ్మ యుషాపరిణయ మొక నిక్కంపు మంచి నీలమని చెప్పుచున్నాడు. కథావస్తువు, యథాప్రాబంధికమైన వర్ణనాఫక్తికయుఁ బరిచితపూర్వము లనుట తప్ప తత్సంనిధానమునఁ గాని రచనావైచిత్రీయందు కాని యామె యొకరి ననుకరింపలేదు; ఆమె నొక రనుకరింప లేదు.

ఆమె కవితా చాతుర్యమునకు నికషప్రియములగు కొన్ని సందర్భములు: కలరలని కలవరమునఁ జెలులచే నైత్యోపచారములు స్వీకరించుచున్న యుష యొకపరి కలఁ గలసిన వాఁడు కట్టెమటఁ గనఁ బడినట్లు భ్రమపడును. ఆ భ్రమ ద్వితీయాశ్వాసమున సుదీర్ఘముగా నాఁలు సీసములలోఁ జెప్ప బడినది. చిత్రపటములో నుష కనిరుద్ధుఁడు చిక్కినాఁడు. కాని చిత్రరేఖ యామె 'మనం బరయుటకై' అబ్బో దవ్వులనున్న ద్వారకనుండి యనిరుద్ధుని దెచ్చుట నావల్ల కాదనును; ఉష యుప్పు రనును. ఆ భ్రమలో నా యసురుసుకులో భావోద్వీగ్నమై యుషారమణి ముగ్ధాత్వము మూర్తికట్టినది. ఉషా

1 ప్రబంధములను, యక్షగానములుగాఁ బరివర్తింపఁ బడినవి నాఁడు. రంగాజమ్మ మన్నారు దాసవిలాసము, విజయరాఘవుని రఘుపాథనాయ కాభ్యుదయము నట్టివే.

ఉ ప స్క ష మ

నిరుద్ధుల సరసము రసోత్తరముగా సాగినది; అందు ప్రాణయ కలహాఘట్టమే పదిపద్యములు పట్టినది. అనిరుద్ధుఁ డదృశ్యుఁ డైనప్పుడు రాణివాసమునఁ గలకలము పుట్టిన పట్టును రక్తి కట్టినది. యుద్ధఘట్టము నొక యాశ్వాసమున కాశ్వాస ముదా త్తముగా నడచినది. కొన కొఱవడినది గాని పరిణయఘట్ట మును సరసముగా నడచియుండును. (రంగాజమ్మ పెండ్లిలో నాడుటయే గాని పెండ్లాడి యెఱుఁగక పోవచ్చును. కాని యామె కావ్యమునఁ బెండ్లిండ్లు వర్ణించుటయందు మిగుల నేర్పరి. ఆ విషయము మర్నారుదాసవీలాస నాటకమువలన ఋజువై నది). పలక బారిన పదబంధములతో హృదయ మూ కొట్లు భావవ్యక్తులతో నుషాపరిణయమున, ప్రత్యేకముగా నుదాహరింపఁ బనిలేదు, పద్యము లెక్కడ పట్టినను మార్దవ ముట్టిపడుచుండును. ఆమె శయ్యాసాభాగ్య మట్టిది. రంగా జమ్మ శృంగారరసాభిజ్ఞత యనుభవాత్మక మైనది. అసలు దక్షిణాంధ్రకవు లందఱు ననుభవసిద్ధు లైన రసికులు. ముందు నాటి కవులందు శ్రీనాథ ధూర్జటి ప్రభృతులు కొద్దిమంది తప్పఁ దక్కిన కవుల శృంగారరసాభిజ్ఞత యుపజ్ఞామూలక మైన యూహాగానమే. ఇంకొక విశేషము- తంజావూరికావ్యము లలోఁ దఱచు సమకాలిక జాతీయజీవనప్రతిబింబనము గన్ప ట్టును. ఉషాపరిణయమునను నట్టి సందర్భములు గలవు.

ఉదా :—

1. శ్రీకృష్ణుని కొలువుసింగారము, సనిరుద్ధుని యలంకరణము నాయకరాజుల నగరిముస్తీబుఁ దలపించుచున్నవి, నాఁడు మగవారికిని సిగలో సంపెగలు ముడుచుకొనుట యొక ముచ్చటయట !

వారి దుస్తులు : బురుసారుమాట, బురుసాహిజారు, పసిడివ్రాత చెఱుగుదట్టి, దున్నటివలె వాటు మొ॥

వారి సొమ్ములు : చాకట్లు, కంటసరులు, చేసరులు, తాళి, వంకి, బిరుదు పెండెము మొ॥

2. ఉపబాల్యక్రీడలు :

గుజ్జనగూళ్లు, బొమ్మలపెండ్లి, దాగిలిముచ్చులు, చెండుగోరింతమా, గుజగుజ్జతీకులు, పగడసాల, చదరంగము. ఇవియు వాటి పిల్లకాయల ఆటలే)

3. ద్వితీయాశ్వాసమున నుమాసఖుల సంగీతమేళ సందర్భమునఁ బేర్కొనఁబడిన వాద్యవిశేషములు :

దండె, తంబుర, స్వరమండలము, రబాబు, వేట్రుగజ్జెలు, ముఖవీణ, ఢక్క, చెంగు, కామాచి, ఉపాంగము, కిన్నెరవీణ, తాళము, పిల్లగోవి, చిటితాళము, రమ, శేషనాదము, రావణహస్తము, చంద్రవలయములు, మురజము.

4. తృతీయాశ్వాసమున - వైతాళీయ గీతములు :

దేవగాంధారి, దేశాక్షి, మలహరి, గుండక్రియ, లలితగుజ్జరి మొదలగు నుదయరాగములలో సాగినవంట. ఆ వాద్య రాగముల ప్రసక్తిలో నాయకరాజుల కొలువు భోగాల వారి సంగీతసాధనమే స్ఫురించుచున్నది.

5. ఆ మేలుకొలుపులకు లేచిన రాచవారు చూచుకొను శుభశకునములు :

అద్దము, క్షీరకలశములు, అలరుసరులు, కపిలగోవు, విప్రయోగము.

ఆ దర్పణావలోకనాదికము నాయకరాజులకుఁ గర్ణాట ప్రభువులనుండి సంక్రమించిన సంప్రదాయము¹.

6. గ్రంథమధ్యమునఁ బ్రసక్తులైన నాటి రాజకీయోద్యోగులు :

అన్నగారులు, హెగ్గడికత్తెలు, ఆవసరాలవారు, గురిదొరలు.

7. 'తుంటవిల్ రాయల దాడి' నాయకరాజుల దండయాత్రల కొక సూచన :

8. చతుర్థాశ్వాసమున గరుడాశ్వాసు ప్రశంస మూఁడు

1. చూ. రాయవాచకము (అం. సా. ప. పృథురణ)-2వ పుట

పద్యములలోఁ గలదు. గ్రంథారంభమునను గరుడస్తుతి గలదు. దానితోపాటు చెంగమలామన్నరుల, శేషవిష్వక్సేనుల, పన్నిద్దరాళ్వారుల, వేదాంత శ్రీనివాసదేశికుల ప్రశంసలును గలవు. మఱియు విజయరాఘవు నుద్దేశించి 'పరమతంబుల నెల్ల నిరసించి యే మేటి వైష్ణవమతమె శాశ్వతము జేసె' నని గలదు. నాయకరాజులకుఁ గులాచార రాజకీయవ్యవహారము లతోపాటు వైష్ణవమును గర్హటప్రభువులనుండి వచ్చినదే. రంగాజమ్మ దెట్లును రాజుగారి మతమే.

మఱికొన్ని విశేషములు : గ్రంథము నందు సీసపద్య ప్రాచుర్యమగుపించును. దక్షిణాంధ్రకవులకు సీస మన్న వల్లమాలిన మక్కువ¹. 'అచ్చుత' శబ్ద మొకటి యింగుఁ బ్రాసఘటితముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. అదియునా కవుల కభిమతమైన యొక వైకృతరూపము². బీగముద్రలు బిక్కుబీగ ములు, వద్దికి మొ॥ ప్రయోగములును గమనింపఁ దగినవి.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నుపాపరిణయకథ ప్రచురప్రచారము గల కావ్యవస్తువులలో నొకటి. అట్లుగుట కా కథయందు మధురోదాత్త రసరాజములగు శృంగారవీరములు రెంటికిని విశేషప్రసక్తి గల్గుటయే కారణము. ఆ కథకు సంస్కృతమూలములు హరివంశము, భాగవతము. అవియుఁ దెనుఁగునకు

1. పద్యసంఖ్యను బట్టి శతకప్రాయమైన సముఖము వేంకట కృష్ణపునాయకుని రాధికాసాంత్వనము నందు పాతిక పద్యములు సీసములే.

2. ప్రాసఘటితముగానే "అచ్చుత" శబ్దమునకుఁ బ్రయోగించినవారు :

అ. సముఖము రాధికాసాంత్వనము (అం. సా. ప. ప్రచురణ)-
రిక పద్యము

ఆ. రఘునాథ నాయకభ్యుదయము (తంజావూరు సరస్వతీమ హాలు ప్రచురణ) లో నైదు పర్యాయములు ప్రాసఘటితముగానే ప్రయుక్తమైనవి. ఇవి మల్లంపల్లివారి వీధికలో నవి యెట్టి చూపఁబడినవి.

దిగినవి. అవి యెఱ్ఱన సోమనల హరివంశములు, పోతన భాగవతము. అందు సోమన యుషాపరిణయ ఘట్టముపైఁ బ్రత్యేక శ్రద్ధ చూపినాఁడు. అది రసబంధురమై ప్రబంధపాకమునఁ బడినది. పింగళి సూరనార్యుఁడును నుషాపరిణయగాథను మనస్సు నందుంచుకొనియే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును రచించెనని యభియుక్తుల యభిప్రాయము. అదిగాక యాంధ్రమునఁ గేవల మా గాథ నితివృత్తముగా గ్రహించిన గ్రంథములు పదికిఁ బై గా నున్న యాధునిక నాటకములు గాక పూర్వకవులవే నాలుగు ప్రబంధములు, నొక ద్విపద, యక్షగానము లొక 'దస్కము' నగుపించుచున్నవి. అందు ప్రబంధములలోఁ జెప్పుకోదగినవి రంగాజమ్మ కృతియు, కనువర్తి యబ్బయ్యమాత్యుని యనిరుద్ధ చరిత్రమును.

రంగాజమ్మ హరివంశకథానుసారముగ రచించెను. అబ్బయ భాగవతకథాసంవాదిగాఁ బ్రపంచించెను. రెండింటికీ గల భేద మిటఁ బ్రసక్తము. హరివంశమున నీ కథ విపులముగను, భాగవతమున సంగ్రహముగను గలదు. హరివంశమున నున్న శాంకరీవరప్రసక్తియు, ననిరుద్ధహరణోద్యోగమున నున్న చిత్రరేఖ నారదునితో మంతన మాడుటయు భాగవతమున లేవు. ఉషాస్వప్న మన్నిట నున్నవి. యమే కాని యెఱ్ఱన హరివంశమున మాత్ర మనిరుద్ధుఁడు కూడ నుషవలెఁ గలఁ గాంచుట గలదు. రంగాజమ్మయు భాగ్యంతరమున నీ విషయము నుట్టుకొనినది. హరివంశ భాగవతములకుఁ గల యాయా భేదములే రంగాజమ్మ, అబ్బయల కృతులకును గలవు. క్షణేక్యఘటనమున రంగాజమ్మయు, గవితాప్రౌఢి యం దబ్బయయు నధికులు. అబ్బయ రంగాజమ్మ కర్వాసీనుడే కాని యా కాలమునఁ దక్కిన

యుత్తరాంధ్రకవుల నలె దక్షిణాంధ్రకృతుల నెఱుంగఁ డనుకొందును. శ్రీ కురుగంటి వీతారామయ్యగారు రంగాజమ్మ కృతిని బ్రశంసించుచు నది 'అబ్బయామాత్యుని యనిరుద్ధచరిత్ర' కంటె సర్వవిధముల మే లని చెప్పటకుఁ దగినదై యున్న' దని వక్కాణించిరి. రంగాజమ్మ కృతి ముక్కుమొగ మెఱుంగకయే మఱియొకరు, సందు దొరకినఁ జాలు మగకవుల నెగతాళి చేయువా రా మాట పట్టుకొని, యింకను నొక్క వక్కాణించినారు. ఎవరి స్రవ్యత్తికి నన్నిహితమైన కథపట్టున వా రొకరి నొక రతిశయించిరి. అంతమాత్రమున నట్లు 'సర్వ విధముల మే' లనుట వట్టి ముఢావాదము. కనుప ర్థికవియు, 'చతురకవిత్వోత్త్యపటుసంపద యొక్కరి సొమ్ము గా' దని పంతుము పట్టి వ్రాసినాఁ డనిరుద్ధచరిత్ర. అదిగాక. వసుచరిత్ర కొక మానసపుత్రి యైన పురారవశృంగిత్రను 'గవిరాజమనో రంజనము'గా రిచించిన జాణఁడతఁడు. కాని యొక్కమాటనాయకి పేరఁ బ్రసిద్ధమైన కావ్యచస్తువును గ్రహించి. నాయక నామ ముంచుట యంత సమంజసము గాదు.

కురుగంటివారు మఱి యొక మాటయు ననియున్నారు. రంగాజమ్మ కృతి 'రాధికాసాంత్వనము (ముద్దుపళని కృతియని వారి యుద్దేశమునుకొందును) కంటె సహృదయహృదయాహ్లాద కరమైనభ్యమై యొప్పుచున్న'దని. అంతకంటె సభ్యమై యున్న ననుట కభ్యంతరము లేదు. విషయాంతరతరప్రత్యయము నకే వివరిపత్తి. ముద్దుపళని కవిత్వమున నెంత యెంగిలిపడినను రసికత్వమున రంగాజమ్మకుఁ దీసిపోదు. అస లిరువురు నొక్క కోప లోని వారు - రసప్రసన్నకవనలు, రాజభోగైకదీపనలు.

పశని కృతికిని గొంత ప్రత్యేకత కలదు. తరతరాలుగా రసిక హృదయముల నూరించుచుండుటయే తార్కాణ. ఈ యుమా పరిణయమునకును - తాళపత్త్రజీవితకాళరాత్రి గడచినది, ముద్రణ మను యుమఃస్ఫురణ గల్గినది. ఇంక రసికప్రశంశోదయరాగరమణీయ మగుటయే తరువాయి. అదియు సచిత్ర కాలమునఁ దీరునుగాక.

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ -
పరిశోధనశాఖ, వాల్తేరు
1- నవంబరు, 1953.

య స్వీ షో గా రా వు,
బి. ఏ. (ఆనర్సు)

ఉ షా ప రిణ య ము
ర ం గా జ మ్మ
ప్ర థ మా శ్వా స ము

ఉ. శ్రీ విజయాయురున్నతల

చే నలరించెదఁ గొల్పు వారలన్
ధీవిభవంబు మీఱ నని
తెల్పుచు హేమవనిం జెలంగు రా
జీనదళాయతాక్షుఁ డగు
చెంగమలేశుఁడు మన్ననారు గో
త్రావిభుధేందుఁ నీ విజయ

రాఘవచంద్రునిఁ బోయఁగావుతన్

1

శా. సారోదారకటాక్షపీక్షణ సుధా

సారంబు తోరంబుగా
భూచిక్షేమ మొసంగఁగా నెపుడు నం
భోజాత గర్భాదులన్
శ్రీ రంజిల్లఁగ జేయుచున్ జెలంగు మా

చెంగమ్మ యిద్ధాత్రీపై
నారెన్ మన్నరుదాస భూవిభుని వా
త్సల్యంబునం బోవుతన్.

2

సీ. సంతసం బమర ననంతునిఁ గొనియాడి

గరుడునిఁ బూజించి ఘనత మీఱ
సేనాధినాయకు సేవించి భక్తినిఁ
బన్నిద్దరాశ్వాక్షఁ బ్రస్తుతించి

వేదాంత దేశికు వేడ్కతో భజించి
 వ్యాసవాల్మీకుల వరుసఁ బొగడి
 చెలఁగి శతక్రితు శ్రీనివాసాభిఖ్య
 తాతయాచార్యులఁ దలఁచి మదిని

గీ. వేదసంఘంబు మూర్తిభవించి నట్టు
 లఖిల యాగంబు లొనఁదించి యవని యందు
 చెలువు మీఱు శతక్రితు శ్రీనివాస
 తాతగురువర్యునకును వందన మొనర్తు. 3

క. సకలసభామధ్యంబులఁ
 బ్రకటంబుగ విబుధు లెల్ల భళి యనఁ దగు నా
 సుకవుల సన్నతి సేయుచుఁ
 గుకవుల నిరసించు మిగులఁ గుశలత మీఱు. 4

ప. అని యిష్టదేవతానమస్కారంబును సుకవిపురస్కారంబునుం
 గుకవితీరస్కారంబునుం గావించి యే నొక్క మహాప్రబం
 ధంబు రచించెద నని తలంచు సమయంబున. 5

సీ. శ్రీ రాజగోపాలసేవామహిమ చేత
 నేరాజు ధర యెల్ల నేలుచుండుఁ
 ఐరమతంబుల నెల్ల నిరసించి యే మేటి
 వైష్ణవమతమె శాశ్వతము చేసె
 బాల్యంబు నందునె పగతుర నిర్జించి
 యే నేత కీర్తుల నెసఁగఁ గాంచె
 బదియూఱు దానముల్ బ్రణుతింప నే దాత
 యపనిసురుల కిచ్చె నాదరించి

గీ. యాతఁ డచ్యుతభూపవంశాబ్ధిచందుఁ
డధికగాంభీర్య దైర్యశౌర్యాతి సాందుఁ
డవనిఁ దంజాపురాధీశుఁ డనఁగఁ బరగు
విజయరాఘవ మేదిసీవిభువరుండు.

6

వ. మఱియును సత్యభాషాహరిశ్చంద్రుండును సత్కృపారామ
చంద్రుండును సంగరరంగకిరీటియును సకల విద్యాచాతుర్య
పేటియును దానరాధేయుండును ధరణిజనవినుతభాగధే
యుండును రామానుజమతసిద్ధాంతస్థాపనాచార్యుండును
రాజగోపాలచిత్తకైంకర్యధుర్యుండును జతుర్వేది శతక్రతు
శ్రీ నివాసాచార్య చరణసరసిజనేవానిష్ఠాగరిష్ఠుండును
జతురుదధివేష్టిత సర్వసహాపాలక శ్రేష్ఠుండును సామంత
రాజమణికిరీటరంజితపాదాంభోజుండును సరససాహిత్య కళా
భోజుండును రఘునాథనృపాలనందనుండును రచితకళా
వత్సంబికానయనానందుండును నగు న విజయరాఘవ
దేవేంద్రుండు రామణీయకవితరచితరాజరాజ సభావిజయం
బగు రాజగోపాలవిజయంబు నందు నతులితవిలాస
వతు లైన కులసతులును విబుధసన్నతచుతి యగు విజయ
వెంకటపతియును మహితప్రభావుం డగు మన్నారు దేవుం
డును దతయశోధనుం డగుతాతఘనుండును రంగద్గణ
విలాసుం డగు చెంగమలదాసుండును మొదలగు నిఖిలజన
మిత్రు లైన పుత్రులును నిరుపమపవిత్రచరిత్రు లైన
పౌత్రులును నిరవద్యరూపరేఖాకనకపుత్రిక లైన పుత్రిక
లును నింపువెలయఁ దామరతంపరై నిండి యుండఁ జెంగట
శృంగారవతులు రంగురక్తలు మీఱ సంగీతమేళంబుఁగావింప
నగ్రభాగంబున సాచార్యాగ్రేసరుం డగు శతకృతు శ్రీనివా

సాచార్యుండు కృతమరితభంగం బగు హరివంశకథా ప్రసం
గంబుఁ గావింప నింపు మీఱి నేనును శృంగార రసంబునఁ
జెన్ను మీఱు మన్నారదాసవిలాసంబు వినిపించుచున్న
సమయంబున.

7

సీ. వేంకటేంద్రుని పుత్రి వినుతసన్ధుణధాత్రి

ఘనయశోరాజి రంగాజి వినుము

మాధుర్యమున మించు మన్నారదాసవి

లాసప్రబంధంబు లలితఫణితిఁ

గావించి మిగుల శృంగారంబు గన్పట్టఁ

బడములు మృదురసాస్పదము లగుచు

రాణింప రచియించి రామాయణంబును

భాగవతంబును భారతంబు

గీ. సంగ్రహంబుగ రచియించి సరసరీతి

మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మి దనరఁ

బరగ హరివంశమున నుమాపరిణయకథఁ

దెనుఁగు గావింపు మీఁక నీవు తేటగాఁగ.

8

వ. అని సబహుమానంబుగాఁ దాంబూల జాంబూనదాంబ
రచూల్యాభరణంబు లొసంగిన నేనునుం బరమానందంబుఁ
జెందుచుఁ బతియునుం గతియునుం గులదైవంబును నైన
నీమ పాదారవిందంబులు డెందంబున నేవింపుచున్న తనకు
మీ రానతిచ్చు కథాసంవిధానంబు సర్వంబును నవగతం
బగుఁ గావున నట్లన రచియించెదఁ బంజరశుకంబు మంజు
వాగ్భణితి రంజిల్లం బలికినం దశోషకుండు సంశోషించు
తెఱంగున మదీయవచనకుసుమార్చనం బంగీకరించి నన్ను
గటాక్రింపుం డని విన్నవించిన లాలించి యాచార్యచర

కారవిరదంబులకు వందనంబు గావించి య మృహామహాని
యనుజ్ఞఁ గైకొమ్మనుటయు నట్లన నేవించిన దీవించి గురు
రాజపట్టభద్రుం డిట్లనియె. 9

క. నీ పతి మన్నరుదాసుఁడు

గోపాలుఁడు గనుక నితఁడు కోర్కెలు సాచ్చుం

జేసట్టి మనుష నెలకొను

నా పలుకులనెలఁత నీ ముఖాంబుజసీమన్. 10

వ. అని మఱియును.

11

సీ. తనరెడు మన్నరుదాసనిలాసంబు

నమర నీ వొనరించు నప్పు డేము

విజయరాఘవమహీవిభుని వంశావళి

వినుపించితిమి గదా విశదముగను

కీర్తుల మీఱిన కృష్ణభూపాలుఁడు

నయశాలి యగు తిమ్మనాయకుండు

దివ్యతేజము గల తిమ్మప్పనాయఁడు

శ్రీనిధి యైనట్టి చెప్పనృపతి

గీ. చెలఁగి శ్రీరంగమున రామసేతువునను

బొగడ బహువిధకైంకర్యముల నొనర్చి

యచ్చుతాళ్వారు లతఁ డన నవని వెలయు

నచ్యుతవిభుండు నలరిరి యతిశయమున. 12

క. అల యచ్యుతభూవిభునకు

నలఘుయశఃస్ఫూర్తి మూర్తిమాంబకు సుతుడై

వెలసెన్ రఘునాథమహీ

తలపతి రఘునాథుఁ డితఁడె తప్ప దనంగన్. 13

13

సీ. తనర నా రఘునాథ ధరణీశ్వరుడు నెంజి

లక్ష్మమ్మ యల్ల కళావతమ్మ

పట్టంపురాణులై వ్రబలి నేవ లొనర్ప

గుల మెల్ల వెలయించు కొడుకు వలసి

చానధర్మంబులు తపములు సలుపుచు

గస్తూరి కృష్ణుని ఘనత వేడ

నల చెంజి లక్ష్మమ్మ కలలోనఁ గస్తూరి

కృష్ణఁ డిట్లనెఁ బూర్వవృత్త మొకటి

గీ. నీవు తొల్తను దేవకీదేవి వరయ

నాటి లేని కళావతీసతి యశోద

యల్ల వసుదేవనందుల యాత్మ లిచట

నెగడె నచ్యుతరఘునాథనృపతి యనఁగ.

14

సీ. అల వసుదేవున కాత్మసంభవుడనై

మందలోఁ బెరుగంగ నంచు నింటఁ

దపములు చేసి యే దనయునిఁ గాంచితి

బాలలీల యశోద భాగ్య మయ్యె

నని తలఁపుచు నుంటి నటు గాన నిష్పాడే

నొగిఁ గళావత్యంబ యుదర మందు

నుదయింతు సంతోష మొనవంగ నీవును

ఘనతఁ బుత్ర స్వీకృతిని యొనర్చి

గీ. విజయరాఘవుఁ డను పేర వెలయఁజేసి

నన్నుఁ బోషించి యెపుడు నానంద మొందు

మనుచుఁ బల్కంగ మేల్కని హర్ష మంది

వెలయ లక్ష్మమ్మ విభునకు విన్నవించె.

15

వ. అ ట్లుదయించిన మహానుభావుండు గావున. 16

ఉ. నిస్తులనద్గుణావళుల

నిర్మలవాసన నిండ దిక్కులకై
స్వస్తి యొనర్చుచున్ సుజన
సంతతి కెల్లను మాటిమాటికిన్
గస్తురి కృష్ణుఁ డీతఁ డన
గౌరవ మంచుచు ధాతిని లోపలన్
బ్రస్తుతి కెక్కు నీ విజయ

రాఘవచంద్రుని కిమ్ము నీ కృతికై. 17

వ. అని యానతిచ్చి యాచార్యశేఖరుండు ప్రబంధారంభంబున
కనుజ్ఞ నిచ్చెం గావున. 18

:- ప ప్త్యం తె ము లు :-

క. అమితకళాభోజనకును

గమలాప్త సమాన బాహు ఘన తేజసకున్
సమరాగ్ర బిడోజనకును
రమణీయతామనోహరమనోజనకున్.

19

క. చెంగమలావరకరుణా

పాంగవిలోకన సమాగతైశ్వర్యనకున్
సంగరరంగోద్ధత రిపు
భంగప్రథమాననీయ బలధుర్యనకున్.

20

క. దారుణ శాత్రవ మథనో

దారునకున్ శ్రీనివాస తాతగురుపదా
ధారునకు విశ్రుతయశో
ధారునకున్ సరససత్కళాధారునకున్.

21

క. కనకతూలాపూరుషముఖ

వినుతమహాదానకలితవిద్య తృటికి

ఘనశబ్దార్థనిగుంభన

జనితబుధానందనకలనన్నత కృతికి.

22

క. కనక క్షి తిధరధృతికిని

జనకపదాంభోజభజనసంభృతమతికి

ఘనవితరణరతికి బుధా

వసకృతికి విజయరాఘవశ్లాపతికిన్.

23

వ. అంకితంబుగా నే నొనర్పం బూనిన యుషాపరిణయం బను

మహాప్రబంధరాజంబునకుం గథాసంవిధానంబెట్టి దనిన. 24

ఉ పా పరి ణ య ము

పసుపులేటి రంగాజమ్మ

క థా పా ర ణ థ ము.

క. జనమేజయ జనపాలుఁడు
విని వీనులవిందు గాఁగ వెన్నునికథలన్
దని వొందక వైశంపా
యనునకు ని ట్లనియె మఱియు నాదర మొప్పన్

సీ. కృష్ణుని మనుమఁ డై కీర్తుల వెలసిన
యనిరుద్ధుఁ డెట్టు ల య్యసురపుత్రి
యగు నుపాకన్యక సంతోపురంబున
వరియించె బ్రబలుఁ డై వచ్చినట్టి
బాణుఁడు శౌరితోఁ బవరంబు గావించి
ప్రాణంబుతో నెల్లు పాటిపోయె
మును మాకు సంక్షేపముగ నెఱింగించితి
విస్తరంబుగఁ బెల్పు వేడ్క వొడమ

ననుచు వేడిన భరతవంశాగ్రణికిని
సావధానంబుగా విను జనవరేణ్య
వినికిఁ జేసెద సర్వంబు వీను లలర
ననుచు న వ్వాస శిష్యుఁ డి ట్లనియె నపుడు

వ. ఓ వైష్ణవాగ్రేసర ! బలితనూభవుం డగు బాణాసురుం
డొక్కనాఁడు నకలవిలాసంబులు మీఱి వణ్ణుభుం

డేతేర నతని వైభవంబుఁ జూచి యచ్చెరువడి తానున
భద్రంబుగా రుద్దు నారాధించి యాతని కుమారుం
నయ్యెద నని మది నెంచి తీవ్రం బగు తపంబు నీయ
నంతఁ గొంత కాలంబునకుఁ బార్వతీసమేతుండై
ముక్కంటి యక్కడికి వచ్చిన న య్యసురివరుండు బహు
విధంబుల స్తుతియింప నా భర్తుండు ప్రసన్నుండై
యోయి బలిపందన! హెచ్చైన నీ తపంబునకు మెచ్చితివి
నీవు గోరినట్ల యి క్కుమారునకు సోదరుండవై నకు
వైభవంబుల సాటిలేని మేటివై శోణితపురంబునకు నాడి
కుండవు గమ్ము. ఏను నీవాకిలిఁ గాచియుండెద న
వరం బొసంగి

క. వరగర్వంబున బాగుండు
గరిమన్ దిక్పతులఁ గెల్చి కదనములోనన్
సరిలేరు తనకు నిపు డని
పురహరునిం జేరఁబోయి పొంగుచుఁ బలికెన్

ఉ. శంకర ! దేవ దానవుల
సంగరమందు ననేకభంగులన్
బింక మడంచితం గనుక
భీతిని జెంతలఁ జేర రిన్ద్ర మా
కిం కిట వేయిచేతులకు
సేమిప్రయోజన మెంచిచూడఁగా

బొంకము మీఱ నొక్క యని

భోగివిభూషణ! కల్లజేయవే

క. అని పల్క నెవ్వ రుద్ద్రుడు

విను బలిసుత నీదు డాలు విటిగినయపుడే

ఘన మగు కయ్యము కల్గును

నునమున యోజించ కిప్పుడు మగుడుము వేడ్కన్

న. అని యిట్లు రుద్ద్రుడు పలికిన బాణాసురుండు సంతసం

బున మిగిడి వచ్చి యంతిపురంబునఁ గొలుపుండు సమ

యంబునఁ గుంభాండుండను మృతివరుండు బలినందనుం

గనుంగొని యో స్వామీ! మీకు నిత సంశోషంబు

కల్గుటకుం గారణం బేమి యని యడిగిన సమ్మతివ్రు

నకు నా దైత్యవరుఁ డిట్లనియె.

విశ్వోయి కుంభాండ వివరంబుగాఁగ నే

ఫాలలోచనుఁ జేరి భక్తి మీఱ

జగడంబు వేడంగ సమ్మతి నరేడును

డాలు ధర్మిని వ్రాలునపుడె

కయ్యంబు కల దని నెయ్యంబుతోఁ బలికె

ననిన బాణునిమాట కతడు నెఱచి

శగకరుకడ కేగి సమరంబు వేడంగ

బలితనూభవ! నీకు బాడి యగునా?

తే॥గీ యనినవేళనె యతనిదా లవనిఁ బడిన
మించు నుత్పాతములు గనుపించ నుతీయు
నడ్డ సేయక వాడును సంతసమున
నింతులును దాను సుఖగోష్ఠి నెసఁగుచుండె.

ప. అంత.

సీ॥ పార్వతి వరమున బాణాసురేంద్రున
కల యుపాకన్యక యవతరించె
దాదులు పోషింపఁ దనరెడు వేడ్కచే
శశిరేఖకైవడిఁ జాల ప్రబలి
పరగ గుఱైనగూఢ్యు వండి నెచ్చెలులతోఁ
బేర్చేర బొమ్మలపెండ్లి సేయు
వెన్నెలబైటను గన్నియలుం దాను
మొనయుచు దాఁగుదుమూత లాడు

తే॥ నింతులను గూడి బంగరుబంతు లాడు
బాలికలతోడ నారామకేళి నల్పుఁ
జదువు మృదుకోకిలాలాపసరణి మీఱి
వీణె వాయించుఁ జెవులకు విందుగాఁగ

ప. అంత

సీ॥ మోముదామరమీఁద ముద్దుగుల్కుచు వ్రాలు
గండుమీ లఁగను గన్ను లమరె

సౌందర్యనదిలోనఁ జక్కఁగా విహరించు
 చక్రవాకము లనఁ జన్ను లమరె
 తఱుకొత్తు బాహులతాయుగ్మమున నొప్పు
 చివురుటాకు లనంగఁ జేరు లమరె
 నాభివల్లీకంబునను వెలువడివచ్చు
 చిలువ నా నూఁగారు చెలువ మమరె

పే॥ మెఱసి తొలఁగని తొలకరి మెఱు పనంగ
 మిగుల సొబగైన కాంతిచే మేనుదీప
 కల్గిత లావణ్యచారు శృంగార గరిమ
 కలిగి చెలువొందు నల యుషాకవ్య కపుడు

ఇవ్విధంబున నివ్వటిల్లు జవ్వనంబున వర్తిల్లు
 చు నా జవ్వని యొక్కనాడు

సీ॥ పల్లనంబుల మించు పదముల రతనంపు
 టంగియల్ ఘల్లుఘల్లునుచు మోయి
 ఘననితంబములందుఁ దనరారు బంగారు
 మొలమాలిఘంటలు మురువుఁజూప
 శృంగారముల మీఱు కెంగేలుదమ్ముల
 నీలంపుగాజలచాలు మొఱియి
 దపనీయమయరత్న తాటంకములు మంచి
 నిద్దంపుఁజెక్కిల్ప ముద్దు లీన

తే॥ నరులఁ బెనఁగొని పాలిండ్లు సారెఁ గులుకఁ
 గొను లసియాడ మదహంసగతులు మెఱియ

వనితలును దాను శృంగారవనముఁ జేరె
భావ మిగురింప నల యుమాభామ యపుడు

క. ముక్కంటి గౌరి య వ్వని
మిక్కిలి ప్రేమంబు మీటి మెఱయంగా నా
మక్కువఁ గని యుమ తన మిది
నక్కట! యి స్లుండవలదె యనుచున్ దలఁచెన్.

చ. అల యుమఁ జూచి గౌరి వద
వాంబురుహంబున మందహాసముల్
సెలఁగఁగ మమ్ముఁ జూచి యిట
చింతిలనేటికి నిట్టిభాగ్యముల్
గలుగును నీకు నింక ననఁ
గల్గెనొ యెన్నటి కంచు సిగ్గునన్
బలుకక చూము వంచు నల
భామినిఁ గన్గొని పల్కెనీ గతిన్
జలజాక్ష వినుము వైశాఖమాసమునందు
భాసురం బగు శుక్లపక్షమునను
రహిమించు చ్చాదశిరాత్రిని గలలోన
నెవ్వండు పొందు ని న్నెలమి నతఁడె
పతి యగు నీ కని భావంబు రంజిల్లఁ
భార్యతి పలికిన పలుకులకును
హర్షించి యెంతయు నాత్మలో నుప్పొంగి
కౌరికి మొక్కుచు గారవముప

తే॥ బంతి గూర్పుండి యంతట బాగు మీఱ
రమణులును చాను వసభోజనము నొసర్చి
పరగ బాణాసురునిమూద్ధుపట్టి యపుడు
నిజనివాసంబుఁ జేరెను నెమ్మిఁగోడ

న. అంత.

క. సుర గరుడ యక్ష రాక్షస
వరకన్యలు చేరి కొలువ వైభవ మమరన్
దొరతపము మీఱ నెంతయు
సరసిజముఖ యుండెఁ జాల సంతస మెనుగన్

క. జలగిరికన్యక పల్కిన
చెలువున వైశాఖమాస సిత పక్షముపం
దలరెడు ద్వాదశిరాత్రిని
జలజేక్షణ నిదురతోవు సమయమునందున్

సీ॥ చంద్రిక నిరసించు సరణిచే రాజ్ఞించు
చిరునవ్వుమోమునఁ జెలఁగువాడు
తామర రేకులఁ దా నెంతలే యను
వెడఁ దకన్నులు కల్గి వెలయువాడు
తులకించుదొండపండులచాయఁ దెగఁడెడు
మురుపుచే మించు కెమ్మోవివాడు

పాంచజన్యముతోడఁ బ్రతివచ్చు ననవచ్చు
కలితరేఖలఁ జొల్పు గళమువాడు

తే॥ శ్రీ నృణాము బంగర్మత్కల్పన నొప్పవాడు
భోగిభోగాభభుజములఁ బొల్పువాడు
లలితగజరాజగమనంబు కల్గువాడు
కనకముల మించి నిరసించు కాంతివాడు

సీ. సుంపంగి పువ్వులు సరసత సిగఁ జాట్టి
బురుసారుమాల గట్టి పాక మరల
అర్థచంద్రుని మించు నందంపునుదుట)ను
తిరుగా(వి)తిలకంబు దిద్దివేడ్క
శ్రీకారముల మించు చెలువంబు కల్గిన
వీనులఁ బోకట్లు వెలయ నుంచి
బటువుముత్తియముల బొగుగాఁ గూర్చిన
*కంట్టసరుల్ చాల్చి ఘనత విూ

తే॥ తనరు మరమున వజ్రాలతాళి వైచి
హస్తములఁ గెంపులకడియూ లలరఁబూని
వసుధ (జిగిమిం) చుచెంగుల వన్నెగాంచు
మేటికపకాంబరము వలెవాటు వైచి

* కట్టసరి — అని నిఘంటువులలో—

(1) శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటువు.

(2) వావిళ్ళనిఘంటువు. పర్యాయపదము—కట్లదండ.

క. బంగరు మంచము మీదను
సంగతిఁ గూర్చుండి మిగుల సరసతఁ (దా నా)
సంగనఁ దగ రా ర మ్మని
శృంగారరసంబు మీఱు చెలువం బమరన్

నీ. గండంబు మైఁ బూసి కోఁగిటఁ జేర్చుచుఁ
గస్తూరి దిద్దు (చు) గారవించి
సంతసంబునఁ జేరి చక్కెరమో వాని
బటువుగుబ్బలు జీరి బాగుమీఱు
గళరవంబులు చేసి కళ లంటి సొక్కించి
చెక్కిలి నొక్కుచుఁ (జెలు) వ మమర
తొడలపై నిడికొని తొయ్యలి ర మ్మని
పుక్కిటివిడె మిచ్చి బుజ్జగించి

శ్లోగీ. చాల చన విచ్చి మిక్కిలి సరసముగను
కొప్పు దువ్వుచు విససుల్ గూర్చి వేడ్కఁ
దేటమాటల లాలించి తేనె లొలుక
రతులఁ దేలిందె గలనొన రమణుఁ డొకఁడు

చ. కల గని మేలుకాంచి తన
కంతము నంటిన గోటిజీరలున్
బలుచని మోవిపై మిగుల
బాగుగ నుంచినయట్టి కెంపులున్

గులుకు మెఱుంగు గుబ్బనలి
 గుబ్బల నించిన గంధసారముల్
 బలుమఱుఁ జూచి చోద్యపడి
 భావములోనఁ గలంక చెందఁగన్

వ. అచ్చటికి నెచ్చలి యగు చిత్రరేఖ వచ్చి మాన్యయగు
 నుమాకన్యం జూచి యిట్లనియె.

సీ. అక్కరో! నీ వేల యాత్మలోఁ గలఁగెదు ?

వేగంబు తెల్పవే వివరముగను
 సకల దిక్పతులను సమరంబులోఁ గెల్చి
 సరిలేక యుండిన జనకు నండ
 నైరానతము నెక్కు నా యింద్రుఁ డెప్పుడు
 చెప్పిన యుడిగంబు సేయుచుండ
 ఫాలలోచనుఁడును ప్రమథులతోఁగూడి
 గొల్ల యై వాకిటఁ గొల్చియుండ

శ్లోగీ. నొసర సంతఃపురంబున నున్న నీకు
 నింత భయ మేమిటికి వచ్చె? నిందువదన!
 భావ మిది యని పల్కవే పద్మగంధి !
 చెలియ నాకన్న నాస్త్రులు కలరె నీకు

వ. అని పల్కిన చిత్రరేఖను జూచి యుష యిట్లనియె.

సీ. మొలకవన్మలవాఁడు కలువలచెలికాని
 మురువు గైకొను ముద్దుమోమువాఁడు

పెడదకన్నులవాడు వేదండతుండాధః
 గోమరొందు బౌహుళాండములవాడు
 చిన్నప్రాయమువాడు చిగురుకైదువుజోడు
 రీతి నొప్పెడు రూపరేఖవాడు
 నిద్దంపు జిగివాడు నీలమేఘములీల
 రహిమించు చికురభారంబువాడు

హే||గీ. కలితశృంగార లక్షణగరిమవాడు
 చెలువుఁ డొక్కఁడు నను జేరి చెలువు మీటి
 కొఁగిటను జేర్చి మో వాని కంతుకేళిఁ
 గలియ నంతట మేల్కంటిఁ గలువకంటి !

క. కలలో జేసిన చిన్నెలు
 దలఁపఁగఁ బ్రత్యక్ష్య మౌన ? దా మేల్కనినన
 నలకొని యున్నవి యిపుడును
 బలుకుదు నే మనుచు నీకుఁ బద్మదళాక్షి !

సీ. తండ్రిదగ్గఁ బోయి తలిరాకుబోణిరో
 యే గతి నిల్తునే యెమ్మెమిఁ
 కన్నె యి దే మని కన్నత ల్లడిగిన
 నుత్తరం బే మిత్తు నువిద యిపుడు
 అన్నదమ్ములు చూచి యాత్మసంశయ మంద
 నే మని తెల్పుదు నిందువదన

బంధువర్గము లెల్ల భావించి పరికింప

మఱుఁ గెటువలె నేతు మచ్చెకంటి

తే॥ గీ. కులసతులమ్రోల నెటువలె నిలుతునమ్మ
అట్టి బలివంశమునఁ బుట్టివట్టి తనకు
వనిత రావచ్చునా ? యపవాద మిట్లు
జగతి సరివారిలో నెఱు సంచరింతు.

క. ఇటు పలికిన యువఁ గనుఁగొని
కటక టనుచుఁ జెలులు చాల కళవళఁడుమన
గుటిలాలకమది కప్పడు
దిటవు కలుగఁ బలికి రిల్లు తేటపడంగన్

మ. విసవమ్మా దనుజేంద్రపుత్రి వలదే
వేమాఱు చింతింపఁగా
నెనయి న్ని చరితంబు లే మెఱుఁగమా ?
యే కార్యముల్ సేసినన్
తనరన్ మంచివెకాని కాని వగునే ?
ధర్మంబు నీ సొ మ్మగున్
వనజాక్షి ! కలలోని సంగమమునన్
బాపంబు రానేర్చునే

వ. అని మఱియు నిట్లనిరి

సీ. కడు మనోవాక్కా యకర్మంబులందుఁ బా
వ్వండు కలుషంబులే యొనరు

నది పాప మగుఁ గాని యతివరో నీకును
 గలఁ బురుషుని గూడఁ బాప మగునె ?
 సత్కుల మందున సరసత జన్మించి
 రూపరేఖలచేత రూఢి కెక్కి
 నలుగు రౌ నన మంచినడక గల్గిన నీకు
 నీ విచారం బేల ? యిందువదన !

శ్లో॥ ఆనుచు నూటటఁ బల్కుఁగ నతివ లెల్ల
 మది విచారంబు మానని మగున కడకుఁ
 జేరి కుంభాండపుత్రి యా చిత్రరేఖ
 పలికె ని ట్లని యాయింతిభాన మలర

సీ. ననజాక్షి యుద్ధానవనములోపల నాఁడు
 పార్వతి పలికిన పలుకు లెల్ల
 మఱచితికాఁబోలు మక్కువ మీఱఁగ
 నే వినరించెద నిపుడు వినుము
 శుకవాణి నైశాఖ శుక్లపక్షంబున
 నలువొందు ద్వాదశినాటిరాత్రి
 కలఁ గూడు పురుషుఁడె కాంతుఁడౌ ననియును
 నతఁడును శౌరాధ్యుఁ డౌ నటంచుఁ

శ్లో॥ బలికెగదవమ్మ నీతోడఁ బంత మలర
 శౌరిపలు కేల దవ్వను? గలఁక మాని

సంతసంబున నుండుము సకియ యనినఁ
జిత్రరేఖకు నిట్లనఁ జెలువ యపుడు

చ. మఱచిన కార్య మి యొడచు
మానిని! నీవు తలంపఁజేసి తొఁ
బరగఁగ నాఁడు శౌరి తగఁ
బల్కినరీతిని గంటి స్వప్నమున్
దరుణిరొ యింకఁ జేయందగు
తక్కిన కార్య ము దేమి యన్న భా
సురగతి నిన్న నే గలను
జూచిన చెల్వుని జూపవే సఖి !

క. అని పల్కిన చెలిమాటలు
విని భావమునందుఁ జాల వేడుక మీఱిన
వనజాక్షిఁ జూచి ప్రేమం
బెనయఁగఁ గుంభాండపుత్రి యిట్లని పలికెన్

సీ. కమలదళాక్షి ! నీ కలలోని పచ్చిన
పురుషుఁ డే కులమునఁ బుట్టినాఁడో
పరికింప నెటువంటి బలిమి కల్గినవాఁడో !
యెటువంటి గీర్తిని నెలయువాఁడో !
రూఢిచే నెటువంటి రూపు కల్గినవాఁడో !
కనుపట్టు నెటువంటి కాంతివాఁడో

తెలియంగ నెటువంటి దేశ మేలేడివాడో!

యే విలాసముచేత నెనఁగువాడో!

శ్లో.గీ. ఒక్క- గుఱు తైన నాతోడ నువిద నీవు
 పల్పకుండిన నెటువలె తెలియవచ్చు
 జోరుఁ డై యంతిపురమునఁ జొచ్చి వచ్చి
 మగువ నిను గూడు నలఁడు సామాన్యుఁ డగునె?

ః బలిసుతుఁ డేలేడి నీ పురి
 బలివైరియుఁ జేర వెఱచు బాహుసురునిన్
 గలువఁగఁ జాలిన పురుషుఁడు
 కలుగుట నీ భాగ్యవశము కంజదళాక్షి !

ఉ గొరియనుగ్రహంబునను
 గల్గెను నీ కిటువంటి భాగ్యముల్
 నీరజనేత్ర ! తామసము
 నీ వొనరింపఁగనేల! వేగమే
 యూరును బేరునుం దెలిసి
 యొద్దికఁ జేయుద మెల్ల కార్యముల్
 శ్రీరమణుఁడు నీ తలఁపు
 జేకుటఁ జేయును నేటరేపటన్

వ. అని పలికిన

క. మరుకాశలచే మిక్కిలి
 బరవశ యై చాల బ్రమసి భామామణి నా
 వరుఁ దోడితెచ్చి చూపుము
 పరగన్ సరివార లెల్లఁ బ్రస్తుతిసేయన్

వ. అని మఱియును

చ. మలయజగంధి యెంతయును
 మాటికి మాటికి వెచ్చ నూర్చుచున్
 బలుమఱు దాను గన్న కల
 భావముఁగోపల నెంచి చూచుచున్
 వలపులవిఁటివాఁడు కడు
 వాఁడిశరంబుల నేయ సోలుచున్
 నెలఁతుక చిత్రరేఖఁ గని
 నెమ్మిని ని ట్లని పల్కెఁ గ్రమ్ముజన్

క. కలఁగోఁ జూచిన పురుషుని
 నెలఁతుక యిటు దెచ్చి కూర్చు నెనరున ననుచున్
 బలుమఱు నీ గతిఁ బల్కిన
 జలజాక్షికిఁ జిత్రరేఖ సరసత ననియెన్

సీ॥ ఉవిదరో! వినవమ్మ! యూరుపే రెఱుగక
 యే రీతిఁ దేవచ్చు నిటకు నతని?
 నయినను నానేర్పు నా యుపాయంబునఁ
 జిత్రపటంబునఁ జెలుపు మెఱయుఁ
 ద్రిజగంబులందును దేజంబుచేతను
 బలపరాక్రమములఁ బ్రబలునట్టి
 గీర్వాణ దానవ కిన్నర గంధర్వ
 పనుమతీనాథుల వ్రాసి తెత్తు

తే॥గీ. సప్తదివములలో నను సరవి మీఱి
 నపుడు నీధగ్త వీఁడని యంటివేని
 నతని దోడ్తెచ్చి నినుఁ గూర్తు ననుచుఁ బల్కి
 పటము వ్రాయంగఁ జనియెను బద్ధగంధి

న. అంత

క. కటకట సప్తదివంబులు
 నెటువలె నేఁగడచుదాన నీ విరహాభిక్
 దిటముగఁ బల్కిన నెచ్చిలి
 బట మెప్పుడు దెచ్చు ననుచు భామామణియున్

సీ. చెక్కిటఁ జేయిడి చింతచే మిక్కిలి
 కంతునిబారికిఁ గలఁగుచుండు
 నిట్టూర్పు పుచ్చుచు నెమ్మిఱో నెంతయుఁ
 దుమ్మెడ్డుఁ మ్రోతకుఁ దూలుచుండు

వసుమతి బొటవేల వ్రాయుచుఁ బ్రేమచేఁ

గోయిలరవళికిఁ గుందుచుండు

నివ్వెఱఁ గందుచు నెనదుతో నెంతయు

శుకముపల్కులకును సోలుచుండు

తే॥గీ॥ బరగ నలుదిక్కులును జూచి భ్రమయుచుండుఁ

నెప్పుడు పఱి జూతు నే నని యెంచుచుండుఁ

దనరఁ దనలోనె కాంతుని దలఁచుచుండు

మనసు ప్రియుమీఁదనే నిల్చి మరగియుండు

సీ॥ తనర నేఁ జేసిన తపములు ఫలియింపఁ

జెలఁగి నాథునిసేనఁ జేయవలదె

కడు మించు నామది కాంక్షలు చేకూరఁ

జెలుపుని గాఁగిటఁ జేర్పవలదె

తమి మీఱ నా మేనితాపంబు చల్లారఁ

బ్రాణవల్లభునిమో వానవలదె

ముదముతోడుత నాదు ముచ్చట తీరంగ

ననశయ్యఁ బ్రియుని బైకొనఁగవలదె

తే॥గీ॥ యనుచుఁ జింతించు మాటికి నొర యనుచుఁ

దలఁకుఁ దలయుచుఁ; దనలోనఁ దత్తరించుఁ

జిమ్మిఁగేగిన వలపులఁ జిక్కి మిగుల

విరహపరితాపభరమునఁ దరుణి యపుడు

మ. మకరాంకాకృతినాథుఁ డొక్కరుఁడు ప్రే
 మం జేరఁగా వచ్చి మ
 చ్చిక మీఱన్ మరుకేళిఁ గూడి కలలోఁ
 జెన్నొంద లాలించుచో
 నకటా ! యేటికి మేలుకొంటి నిక నే
 నా రాజకందర్పుతా
 రకసతా కూటమిఁ గూడు జెన్నఁడొ మదిన్
 రంజిల్లు టిం కెన్నఁడో!

సీ. ఏ నోము నోచెనో యెలమితో రమణుండు
 చేపట్టి లాలించు చివురుబోణి
 ఏ పూజ సేసెనో యేచిసతమి నాథుఁ
 జైకొని క్రీడించు భాసురాంగి
 ఏ మేలొనర్చెనో యేప్రాద్దుఁ బ్రాణేశు
 కొఁగిట మెలఁగిడు కంబుకంతి
 ఏ పుణ్య మొనరించెనో పేర్చి వల్లభుఁ
 బొలయుల్క నదలించు పువ్వుబోణి

శ్లో॥ ఏంత భాగ్యంబు చేసెనో యెపుడు విభుని
 మనసు రా సేవ మొనరించు మచ్చెకంటి
 యెట్టి వేలుపుఁ గొల్చెనో యేకరీతి
 వరుఁడు చన విచ్చి మన్నించు వన్నెలాడో

వ. అని మఱియును

సీ. కాంతుండు కన్నులఁ గట్టినయటులైన
 “ఓరి” రారా యని చేరఁ బిలుచుఁ
 బ్రేమతో రమణుండు పిల్చిన యటులైన
 నెనరుతో నేమిరా యనుచుఁ బలుకుఁ
 బ్రేమతో నాథుండు పెద వాని నటులైన
 నొకవిత నీతక్రతు లొసరఁ జేయు
 చెలువుఁడు గళరసంబులు చేసినటులైన
 వీనుల విందుగా వినుచుఁ జొక్కు

శ్లో. మోడి గైకొన్న యటులైనకోడెకాఁడు
 చాల వలచితి సొలసితి కేళినేలు
 వేడుకలు మీఱ నన్నంచు వేడు కొనును
 కాంత మరుమాయచేత విభ్రాంత యగుచు

సీ. పెంచినచిల్కను బ్రహ్మముతో ర మ్మని
 పద్యముల్ చెప్పదు పద్యగంధి
 రాయంచగములను రమణఁ జేరఁగఁ బిల్చి
 నడుపులు నేర్పదు నళిననేత్ర
 నెమ్మిగుంపుల నెల్ల నెమ్మితో ర మ్మని
 యాడింపఁగా నెంచ దలరుఁబోణి
 శారిక ర మ్మని చన విచ్చి మిక్కిలి
 మాటలాడింపదు మందయాన

తే॥గీ. ప్రియము మీఱంగ బొమ్మలపెండ్లి చేసి
కొమరు గుల్కంగ గుడ్డెవకూళ్ళు వండి
పడఁతులకుఁ బెట్టనొల్లదు పంకజాక్షి
విరహభాగంబుచేతను వీలి మిగుల

నెలకొను విరహముచేతను
గలఁగుచు నీ గతిని జాల కళవళపడు నా
పొలఁతుకఁ గని యొక నెచ్చెలి
పలికె న్నెచ్చెలులఁ జూచి భావ మెల్లర్పన్

సీ. చెలులార! కంటిరా? చెలువ యున్న తెలుగు
పలువగల్గె తోచె భావమునను
కలమున కెంతయుఁ గొదవ వచ్చె నటంచుఁ
గుందుచు నున్నదో! కుందరదన
కలలోనఁ గలసిన కాంతుని దలఁచుచు
విరహాన నున్నదో! వెలఁది యిపుడు
బుద్ధిచాతురిచేతఁ బొలఁతుక లందఱు
నిశ్చయింపుడు వేగ నేర్చుమీఱ

తే॥గీ. అసురనాథుండు వినెనేని నాగ్రహించు
నిందుల కుపాయ మే మింక నింతులార !
యనిన వారలలో నొక్క యలగుబోణి
నెమ్మి నిట్లని పల్కెను నిశ్చయించి

క. తర మిడి తనలో వపుదుఁ
గరఁగుచు నలుదిక్కుఁ జూచి కళవళపడు నీ
కరిరాజగమనఁ జూచిన
మరుకాఁకయె సిద్ధ మనుచు మగువలతోడక

శ్లోగీ. పలికి మన మెల్ల నిప్పుడ పడఁతిఁజేరి
తెలియ నడుగుద మిఁకను దేటపడఁగ
ననుచు నాలోచన యొనర్చి యందముగనూ
బలికి రిట్లని యుపఁ జూచి భావ మలర

సీ. ఇంత చింతింపగ నేలనే? యెలనాగ!
పలుకవే మాతోడఁ బద్మగంధి!
యెంత కార్యం బైన నేమందఱము కల్గఁ
గలఁగ నేటికి నీకుఁ గలువగంటి
కలలోనఁ బతిఁ గూడఁ గలముహూరల కెల్లఁ
రదం!

ఆనాథుఁ బలుమఱు నాత్మతోడలఁపుదు
విరహోన నున్నావొ సరసిజాక్షి!

శ్లోగీ. తెలియఁ బల్కుము వేగమే తేటకాఁగ
ననుచుఁ బల్కు నయస్యల యాననములు
చూచి యెంతయు సిగ్గుతో సుదతి యపుడు
మనసు దాఁచంగ నేరక యనియె నిట్లు

ఉ. ముచ్చట మీతి నా కలను
 మోహముతోడుతఁగూడ నాథుఁడే;
 యచ్చెరు వొంద నా యెదుట
 నందము గుల్కఁగ నున్నయట్లుగా
 డెచ్చట దోచెఁ గన్నులకు
 నే మని తెల్పుదు నిట్టి మోహముల్
 సచ్చనివిటిజోదు పెను
 బారికి నేగతిఁ నింకఁ దాళుదున్

ఎ. అని మఱియు ని ట్లనియె

నీ అల్ల కుంభాఁడునియాత్మజ యైవట్టి
 చిత్రరేఖ యిపుడు చెలువుమీఱఁ
 ద్రిజగంబులను గల్లు తేజోనిధుల నెల్ల
 సప్తదినంబుల సరసరీతి
 వ్రాసి తెచ్చెద నని వన్నె మీఱఁగఁ బల్కి
 పటముఁ దే నరిగెను బంత మలరఁ,
 దుంటవిల్తుఁడు వాఁడితూపుల నేయంగ
 గడియ యొక్క యుగంబు గాఁగఁ దోచె

తే॥గీ. ప్రాణసఖులార! నాదైన భావ మిపుడు
 మీకు దాచక తెల్పితి; మించె వలపు
 చేర నెప్పుడు వచ్చునో చిత్రరేఖ
 తలఁపు లెప్పటి కీడేర్చు దైవ మింక

న. అని పల్కిన యువకన్యకు మాన్య లగు నెచ్చెలు లిట్లనిరి

క. కలగకు నెమ్మదిలోపల
పొలంతి! యిందున్న బ్రాహ్మ పోవునె మనకన్
బాలు పగు శృంగారవనిన్
వలరాయని గొల్త మనిరి వాంఛిత మమరన్
—/ ఆ శ్వా సాంత పద్యములు /—

క. ఘణిరాజహర చింతా
మణి కామగవి సురద్రుమ శ్రీఖండ*
క్షణదాధిప శరద్రథ
ప్రణత యశస్సంద్ర! విజయరాఘవచంద్రా!

ఉ. శౌరిపదాబ్జసేవనవి
చక్షుణ శ్రీరమణీయవీక్షణా!
వైరిజనాధికస్మయిని
వారణ! సంభృత మత్తవారణా!
సారచలోచనా! స్రవన
సాయకసజ్జవి! భాగ్యదాయకా
సారయశోవిభూషితది
శాముఖ! వైష్ణవరక్షహోన్మఖా

క. వారాశిపరీతక్ష్మా
ధారభుజాదండ! విమతదశనోద్దండా!
శ్రీరామాయణ సంతత
వారాయణ సరసహృదయ! పండితసదయా!

గద్య

ఇది శ్రీ రాజగోపాలకరుణాకటాక్షవిక్షణానుక్షణ ప్రవర్ధమాన సార
 సా(ర)స్వత ధురీణయు, విచిత్ర పత్రికాశత లిఖిత వాచికార్థావగాహన
 ప్రవీణయు, తత్ప్రతిపత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్త కీర్తియు,
 శృంగార రస తరంగిత పద కవిత్వ మహనీయ మతిస్ఫూర్తియు,
 అతులితాప్త భాషా కవితా సర్వంకష మనీషా శారదయును,
 రాజనీతి విద్యా విశారదయును, విజయరాఘవ మహీపాల
 పరచిత కనకాభిషేకయు, విద్యజ్ఞనకవిస్తవనీయ వివే
 కయు, మన్నారుదాన విలాసనామ మహాప్రబంధ
 నిబంధన కృతలక్షణయు, మహనీయ రామాయణ
 భాగవత భారత కథాసంగ్రహణ విచక్షణయు,
 పసపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మ తపఃఫలం
 బును, మంగమాంబాగర్భ శుక్తి ముక్తా
 ఫలంబును, రంగద్గుణ కదంబయు సగు
 రంగాజమ్మ వచన రచనా చమత్కృతిం
 జెన్నుమీఱు “ఉమా పరిణయం”
 బను మహా ప్రబంధము నందు

ప్రథమాశ్వాసము

స మా ప్తము.

ఉ పా ప రి ని య ము

—♦ ద్వితీయాశ్వాసము ♦—

క॥ శ్రీ జయ నిత్య నివాసా!
భూజనపాలన వదాస్యభూజ ! మహాద
గ్రాజ ధనంజయ! దశది
గ్రాజిత గుణహరి! విజయరాఘవశౌరీ !

ప॥ అవధరింపుము.

క॥ అని పలుకు చెలులపలుకులు
విని కన్నియ సమ్మతింప వేడ్కలు మదిలోఁ
దసరంగఁ దమదమ యుడిగము
లను వొందఁగఁ జేయఁబూని రా చెలు లంతఁ.

సీ॥ పణఁతి యొక్కతె చేరి బంగారుపావలు
పదములఁ గీలించె బాగుమీఱ
చెలియ యొక్కతె చేరి శృంగార మమరంగఁ
గైదండ యొసఁగెను ఘనతమెఱయ
సకీయ యొక్కతె చేరి సరిగంచుపనిచీర
నెఱిచక్కఁగా దిద్దె నీటు గుల్క
కొమ్మ యొక్కతె చేరి కొసగోళ్ల చేతను
గురులు నున్నఁగ దువ్వె కొనురుమించ

తే॥ అతివ యొక్కతె పనిహర్షహరిగ వట్టె
పొలఁతి యొక్కతె యడపంబు పొసఁగఁబట్టె
సుదతి యొక్కతె కపురంపు సురటి వినఁ
రమణి యొక్కతె వింజామరంబుఁ బూసె.

వ॥ మణియును-

సీ॥ దండె తంబుర స్వరమండలంబు రబాబు
 వేటుగజెలు ముఖవీణె ధక్క-
 చెంగు కామాచి యుపాంగంబు కీన్నెర
 వీణియ తాళంబు పిల్ల గ్రోవి
 చిటితాళము రమయు శేషనాడంబు రా
 వణహస్తమును జంద్రవలయములును
 మురజంబు నావజంబును మొదలుగఁ గల్గు
 కమనీయ వాద్యముల్ గరిమఁ చాల్చి

తే॥ రంగురక్తులు గులుకంగ రాజముఖులు
 ముంగలను జేరి త్రిభువనమోహనముగఁ
 జెలఁగి సంగీతమేళంబు నేసి కొలువ
 వేడుకలు మీఱి నెంతయు విభవ మలర

సీ॥ పదపద్మములచాయ బాటిన యెడలను
 ఒఱచిన చెంగావి బాగు మీఱి
 నెమ్మేనికాంతులు నిండిన దిశలను
 బంగారుమనుపూతరంగు కులుకఁ
 కలికిలేజూపులు గలిగిన బయటను
 గలువతోరణములచెలుపు మెఱయ
 నెఱిగొప్పుబలుకప్పు నిగ్గు దోచిన చోట్ల
 నీలముల్ పెదజల్లు నీలు దనర.

తే॥ బాణనందన యైనట్టి పద్మగంధి

మందయానలు గొలువంగ నందముగను

మనసు నాథునిపై నిల్చి మచ్చి కలగ

వన్నె మీఱిన యుద్యానవనముఁ జేరె.

వ. అప్పుడు-

క॥ రామా! ర మ్మని చెలు లా

రామంబును జూడఁ దలఁచి నమఁగీయవచ

శ్రీ మేఱయఁ బలికి రీ గతిఁ

గోమలికిని బ్రాద్దు పుచ్చు కోరికతోడన్.

సీ॥ పరిమళంబుల నింగు పసిడికై వడి మించె

నంపెఁగల్ చూచితె సరసిజాక్షి !

పంచబాణునికీర్తిపగిది రానించెను

బొండుమల్లెలు చూడు పువ్వుబోణి

వనలక్ష్మిమాక్తిక వనహార మన మీతె

పొన్న మొగ్గలు చూడు పుష్పగంధి!

ఒప్పారె ధరసేనకొప్పుచందంబున

సేవంతులను జూడు చిగురుబోణి !

తే॥ మాధవునికొల్వుకూటాలమాడ్కిఁ దనరె

గన్నె! చూడుము పుష్పాడితినై లిచట

ననుచుఁ జెలి నెచ్చరించుచు హర్షమునను

వనవిహారంబునకుఁ బూని వనజముఖులు

రగడ

జలజాక్షి! చూచితె! సరవి గనకము లిందు

తొలఁగె నభుల్లెను దూరముగ నిటులిందు

చెలియ(రో!) పలుమాటు చేయకుము ¹ వాడులను
 నెల యేల ! కై కొనుము వేగ విరవాడులను
 కొమ్మ! యీ విరిబంతి కొనఁగ నా చెలితరమె
 తుమ్మెదలు ఝంకృతులఁ దొలఁగ నదిగో! ² తటమె
 నుదతిరో! వింతాయెఁ జూడు మిట నీడలను
 నుదనునిహజారములనూడ్కిఁ దగె ³ నీడలను
 పొలతిరో! మకరందముల మీఱె నిదె పొగడ
 చెలరేఁగి పలుమాటు చెల్ల దే యిఁకఁ బొగడ
 హరిణాక్షి! పరికింపు మచటి కింశుకములను
 మెఱుఁగారు విరుల నామెతలునేసె శుకములను
 పారిజాతము చూచి పరు వెత్తె మున్న యది
 మారునెలగో లిచట మలసిపిక మున్నయది
 కంతునకు సర్పింప, గమనజితవేదండ !
 వింతగాఁ గూర్చెదను వేగ మీవే దండ
 అలరుగు త్తిది దానిదఁట యిమ్ము నీ కేల?
 కెలన నున్నది విరుల్ గిల్లు మివె నీ కేల
 నగువారిఁ జూడు మెన్నఁడుఁ గాన మీ వింత
 చిగురాకునకు రాఁపు నేతువా నీ వింత
 కోరి నేఁ దెచ్చితిని గోరంటవాసనను
 ఔర నే నెటు లితు నడిగి దీ వాసనను

- (1) వాదములు-అని ప్రతిపాతము, రగడలోని యంత్యప్రాసనియనమును బట్టి యిది వ్రాతపారబాటని తోఁచెడిని.
- (2) 'తటిమె' క్రియకు వ్యావహారికము.
- (3) 'ఈయెడలను' అని యర్థము.
- (1) అడిగెను + ఈవు + అసన్ + నను. అని విసంధి.

అదిర ! దవ్వగఁ బోయి యరికట్టె నిది రాఁగ
నెదురుగా విరిసరుల కింతి! యెంతటి తాఁగ

మల్లెమొగ్గలు మీఱె మరునిసెలగోల లన
నెల్లడలఁ దనచాయ లెనయ నిదిగో లలన

బింబోష్ఠి ! యేనె తగఁ బెంచితి 1 రసాల మును
డంబై నయట్టి నీడల యీ రసాలమును

ఎంత దూరము చనియె నెందుకే యీ లేమ
కంఠపురాజకు నన్నఁ గనకములె యీ² లేమ ?

వేడుకలు నించె నిట వెలఁది! నారంగములు
నాడగా గుంపులై యలరె సారంగములు

అవుర ! బంగరుచాయ నలరె జంబీరములు
యువతి ! నీ కుచము లెనయునె ? పట్టిబీరములు

కురువిందగు త్తి గైకొను మేల జగడంబు ?
పరికింపు దీసికిని ప్రతి యగునె పగడంబు ?

చాలు నిఁక నన లనుచు సరసోక్తులను బెనుచు
బాళి మీఱఁగఁ జాల బాణసందన మ్రోల.

క. వనకేళి సలిపి యీ గతి

నెనసిన తమ మేనిబడలి కెంతయుఁ దీఱఁ
దనరెడు తామరకొలనికి
వనజేక్షణఁ దోడుకొనుచు వచ్చిరి వేడ్కన్.

సీ॥ తావులు వెదజల్లు తామరవిరి యను

ముద్దులుఁగుల్కు నెమ్మోముఁ దనర
దాలు గల్గినయట్టి వాలుగమీ లను
కడు సోగలై మించు కన్ను లమర

(1) అనురాగరూపనీరములతో—అని యర్థము

(2) ఈయలేమ ?—అని యర్థము

మక్కువ గనుపట్టు జక్కవ లనియెడు
 కొమరు మీటిన గబ్బిగుబ్బు లలర
 ఒమ్ముగాఁ జెలువొందు తుమ్మెదగుం పను
 కప్పు మీటిన గొప్ప కొప్పు మీట

తే॥ గీ॥ హంసగమనంబు లను గతు లతిశయిల్లఁ
 దరంగ లనియెడు బాహులు తనరఁ జాచి
 సరసి యనియెడు చెలికత్తె సంభ్రమమున
 బాణతనయ నెదుర్కొనె భావమలర.

క. ఒక రొకరిచేయి గ్రుచ్చుక
 పకపక నవ్వుచును మిగులఁ బంతము మీఱఁ
 వికచాబ్జనయన లయ్యెడ
 నకలంకం బైన సరసి నాడుచు వేడ్కఁ.

సీ॥ ఈత యిక్కడ నుట వింతిరో ! ర మ్మని
 చేరంగఁ బిల్చెను జెలియ యొకతె
 చిమ్మనఁగోవులఁ జమ్మెద వేగమ్మె
 యొడ్డించుకొ మ్మనె నువిద యొకతె
 నేర్పున నీదెద నెలఁత ! యిచ్చోటను
 దను జూడు మని పల్కెఁ దరుణి యొకతె
 కలువపువ్వులు గోసి కలికి ! నీ కిచ్చెద
 వెన్నంటి ర మ్మనె వెలఁది యొకతె

తే॥ మాటిమాటికిఁ జాటుగుబీట లెక్కి
 సారసాక్షులు కొందఱు జాటి సాలె
 నొండురులమీద జలములు నిండుకొనఁగఁ
 జలు లూడిరి సరసిలో సరసముగను

సీ॥ ఓప్పైన కురులకు నోడిపోయినయట్లు
 తుమ్మెదగుంపులు తొలగఁబాటె
 స్తనయుగ్మములకును సరి రామనెడులీలఁ
 జక్రవాకంబులు సరగ నెగసె
 గమనంబులకుఁ గుంది కడ నుండుకై వడి
 సంచలు పార్శ్వాల నణఁగియుండె
 కనుదోయితో సాటి గాంచలే మనురీతి
 జలములలోఁ దారె సారెమీలు

తే॥ కొమరు మీఱు కరేణువుల్ గొలను జొచ్చి
 మించి వేడుకతో విహరించునట్లు
 బాణనందనఁ గూడి య పృథ్వీముఖులు
 సరసిలోపల జలకేళి నల్పునపుడు

క॥ ఇ విధమున విహరించిన
 జవ్వను లందఱునుగూడి సంతస మమరన్
 పువ్వులబోణిని దోడుక
 నవ్వుచు గట్టెక్కివచ్చి నైపుణి మీఱన్

ఉ॥ బొమ్మలపట్టుకోకలను
 బొంకము మీఱఁగఁ గప్పి, మేలిపూ
 సామ్ములు మేనఁ దాల్చి కడు
 సొం పమరన్ జడ లల్లి వింతగా
 నెమ్మిని గీటునామములు
 నీటుగ దిద్దుచు, దీవమేనులన్
 గమ్మజవాదివాసనలు
 ఘమ్మని మీఱ నలంది వేడుకన్

క॥ బటు వగు మామిడిక్రిందను

గుటిలాలక మదిని మించు కోర్కెలు వెలయక
స్ఫుటముగ మదనుని భావము
పటమున లిఖించి తెచ్చి ప్రమదము మీఱుక

క॥ పుప్పొడిని దిన్నె దీర్చుచు

నొప్పుగ మృగనాభి యలఁది యొదవిన వేళ్లన్
కప్పురపుముగ్గు లిడుచును
'దెప్పలుగాఁ దమ్మివిరులు' దెచ్చుచు మఱియున్.

సీ. ప్రతిలేని రతనాల పండ్లెంబులోపల

గండంబు కుంకుమ కస్తూరియును
పసిఁడియక్షతలును బండ్లు టెంకాయలు
పన్నీరుచెంబులు బాగుమీఱు
కపురంపుబాగాలు కలువపూబంతులు
మొగలిరేకులు మంచిమొల్లవిరులు
కురువేరు దవనంబు గొజ్జగ నరులును
బొండుమల్లెనరాలు పొన్నపువులు

తే॥ గీ॥ మొదలుగాఁ గల వస్తువుల్ ముదము మీఱు

తెచ్చి ముందఱ నవరించి తేజ మమర
పచ్చవిత్తుని నచ్చటఁ బరగ నిల్పి
బాణనందనఁ దోడ్తెచ్చి బాగుమీఱు

సీ॥ ధ్యానంబు నారాయణాత్మనంభవునకు

నావాహనంబు రత్నాప్తనకును
సింహాసనంబు రాచిల్క తేజీశాతు
కర్ణంబు వారిచరాంకునకును

పువ్వులదుప్పటి పూవింటిజోదుకు

గంధంబు మలయాశుగ్రప్రభునకు

నలరుదండలు కుసుమాకరసఖునకు

ధూపంబు భూరిప్రతాపునకును

తే॥ దీప మఖిలానురాగప్రదీపునకును

సరసనైవేద్య మిది యిక్షుచాపధరున

కనుచు వివిధోపచారము లాచరించి

య య్యుపాకన్య మ్రొక్కించి యందముగను.

స॥ అఖిలజగన్మయం డై నట్టి హరియును

శ్రీసతి నెద నుంచెఁ జెలువముగను

సకలంబు సృజియింపఁ జాలినబ్రహ్మయు

వాణిని నెలకొల్పె వదనసీమ

సతిరౌద్రుడై యుండునట్టి ముక్కుంటియు

సామేన నుంచెను సతిని బ్రేమ

సల పరాశరమానియంతటివాఁడును

మత్స్యగంధిని గూడె మమతచేత

తే॥ నితరు లన నెంత? నీ దాడి కెంచి చూడ

నీకు నెన యెవ్వరయ్య? త్రిలోకములను

బాల యెలువలెఁ దాళు నీ బాణములకుఁ

గన్నెఁ గావుము మదన! నీ కరుణచేత

ప. అని నన్నుతించి య క్కన్నియచేత మ్రొక్కించిన.

క॥ కుతుకము మీఱఁగ నా మచి

చతురతగలఁగలిసినట్టి సరసగుణాభ్యుక్

మతి నేయు మనుచుఁ గోమలి

పతిరాజును వేడుకొనియె రంబిలుభక్తి

వ. అంత

క॥ అరు దగు తన సతినామము

తిరముగ ధరియించునట్టి తెఱవకు నింక

పరితాపం బిడరా దని

ఖరకరుఁ డస్త్రాఁద్రీ జేరె గనికర మొప్ప.

మ॥ కమలంబుల్ ముకుళించె భృంగములగుం

కారంబు తోరంబుగాఁ

గుముద్రశ్రేణులయందు మించె; ఖగముల్

గూడుల్ వడిజేరె; సం

తమసంబుల్ దిశలందుఁ బేరె; గడు వం

తఁ గుండె జకావలుల్

కమనీయద్యుతిఁ జెందె చారకలు నా

కాశంబునం దీరుగఁ

సీ॥ చీకటు లనియెడు సింధురశ్రేణులఁ

జెండాడ వచ్చిన సింహ మనఁగ

నమరులు మథియింప నల క్షీరవాఁధి

వెలువడి కనుపట్టు వెన్న యనఁగ

దూర్పుది క్కనునట్టి తొయ్యలి ధరియించు

మురువై న ముంగెరము తై మనఁగ

వైలిదీవిలో నున్న వెన్నునిసన్నిధిఁ

బట్టిన పలుపగల్పత్తి యనఁగ

తే॥ గీ॥ వెలయఁగఁ జకోరకముల కెల్ల విందుచేసి

కువలయామోద మొనరించి కోమరుమీఱ

కూడియుండెడి విటులకుఁ గోర్కె హెచ్చ

చంద్రుఁ డుదయించె సత్కాంతిసాంద్రుఁ డగుచు.

వ. అట్టి సమయంబున

క॥ బలిదుఁ డె మొల నరవిరి

చల్లడమున్ జివ్వరుదట్టి సవరించి తగన్

మల్లెవిరి బొమిడికం బిడి

మొల్లజిరా దొడిగి మిగుల మోదముతోడన్.

సీ॥ చెలకేగి యెలదేటి యెలగోలు మూకలు

దులదుల మునుమున్ను దుముకు లిడఁగ

దండిమై రాయంచ దండిబారావెంట

మెండుగా నెల్లడ నిండి నడవ

నిగువంకలను జేరి గోరింకమన్నీలు

బలుబింకములతోడఁ బ్రబలి కొలువ

గుంపు గూడుక గండుకోయిలమాస్త్వీలు

వెన్నాని కై మదోద్వృత్తి రాఁగ

తే॥ సీ॥ చిలుపతెమ్మెరదళవాయి సరసఁ బెరిఁగ

తేజ మమరంగ రాచిల్కతేజి నెక్కి

శమ్మిదోదుమ్మి కలువకేడమ్మూఁ బూని

తలిరువిలుకాఁడు బోఁటిపై దాడినెడలె.

ఉ॥ పాయని భీతిఁ బాంథులక

భగ్గున గుండెలు బెగ్గటిల్లఁగాఁ

గోయిల లంటి నెంటఁ జని

కో యని యార్వఁగ, చంట తుంటవిల్

రాయలు తమ్మికై దువ ర్షు

రా యని దూయుచు దొమ్మి కొమ్మపై

ధే యని కల్కిరాచిలుక

తేజిని నూకె దునాళ మొప్పుఁగన్

క॥ అయెడ వలరాయఁడు బలు

రాయిడి కెందమ్మిజిగరాచూరులచే

నాయమ్మలు గాయమ్మలు

చేయక మదిరాక్షి బెగడె జిత్తములోనక.

క॥ కలఁ గలసిన యల చెలువుని

చెలువము తమి నెంచ నెంచ జిత్తములోనక

వెలి వినరె సత్త్వసంభవ

లలితవికారంబు లపుడు లజ్జావతికిక.

చ॥ సరసిజవత్రనేత్ర) కల

చందము డెందములోనఁ బూని ప

ల్మరు మరుచూలి యేలిన క్ర

మంబు గణించ మరుండు సంచఁగా

గలులకు గాఁడి వాఁడి సరి

కట్టిన కల్వలకోరిచాలు మే

మురువున రూపుమై పులక

ముల్ బొరసెన్ మొరసెన్ ద్విరేఫముల్.

చ॥ సలలిత మైన చందనము

చాయను మాయఁగఁజేసి కప్రపుం

బలుకులతఘ్నపూత నగు

బొటొనరింపుచు గబ్బిగుబ్బలక

నెలకొను సిబ్బెపున్మెఱుగు

నీటును మాటు ననంగపొడిమల్

బలవడె నింతిమేనఁ గును

మాయుధకీర్తి నమానమూర్తియై.

సీ॥ మించు మొగ్గలను రాణించు తీవీయ నీన

డించు చెల్వంబు వరించ నెంచి

డంబుముతైపుఁజక్కడంబుడల్పరునిబె

త్తంబు నేల్లెఱుంగు మొత్తంబుఁ దాల్చి

యొనవగిమంచుచే నెనఁగు తొల్కరివిప్పు

పసిఁడిగేదఁగిఁజేకుమిసిమిఁ దెగడి

చిలుపనీటను బొందు నిలుపఁబోలు మెఱుంగు

మలపఁజాలు తెఱంగు తెలుపుమిఱి

తే॥ గీ॥ మొఱయు చిఱుచెమటూనిన మేనఁ జాన

యుల్లసిలువల్లభునియెద నుండునట్లు

డాలువాలుగదొరపూలకోలలేటు

నాటి సాత్త్వికభావంబు తేటవఱువ.

తే॥ గీ॥ వనజముఖ యశార ! యబల యయ్యును జగత్ప్ర

సిద్ధు ననిరుద్ధుఁ దనలో నిరుద్ధుఁ జేయ

బద్ధవైరంబు మరున కాభ్రమరకచకు

దానిచే నయ్యె; సుతునకై పూనుకొనరె !

చ॥ కనుతెఱఁ గొప్పియున్ గనదు,

గాంచు గణించఁగఁ బారవశ్యమున్

ఐనుతికి నెక్కు నామధుర

వృత్తి వహించియు మాటలాడ దా

మునుకొని యట్టివారలకు

మోహ మొనర్చును గాఁక కిమ్ముగన్

గనుఁగొన భేదమా ? కలువ

కంటికి మారుని తుంటువింటికిన్.

క॥ కలకల నవ్వుచు నుండున్

బలుమాటును దిశలు చూచు భ్రమయుచునుండున్

నిలిచిన చోటను నిలువదు

కలకంఠికి విర (హ) మెంత ఘనమో యకటా !

ప. యివ్విధంబున

క॥ మరుకాఁకల భ్రమ నొందుచుఁ

బరువడి నునునునుర మనుచు భ్రామిని మదిలో

వరునిం దలఁపుచు నుండఁగ

వెఱు గందుచు నెక్కసకియ వెలఁదుల కనియెన్.

సీ॥ అతివ ! దాఁగిలిఘ్నుచ్చ లాటలాడుద మన్న

సమ్మతించ దొకింత చంద్రవదన

చెందు గోరింతము చెలియ రమ్మనిఁ పిల్వ

గనువిచ్చి చూడదు కలువకంటి

గుజగుజఱేకులఁ గొమ్మ ! యాడుదమన్న

మోమెత్తి చూడదు ముద్దుగుమ్మ

పగడసాల మనము పడఁతి యాడుద మన్నఁ

బలుకదు మనతోను బద్ధనయన

తే॥ గీ॥ అతివ ! చదరంగ మాడుద మనుచుఁ బిల్వ

నించుకంతయు సంగీకరించదయ్యె

ననుచుఁ దమలోన వగచుచు నతివఁ జేరి

మరునితాపంబు చల్లార్చు మనసుతోడ.

సీ. బాణనందనకన్ఠ పణఁతు లందఱుఁ గూడి

శైత్యోపచారమున్ సలుపగోరి

చిగురాకుపాన్నపైఁ జెలియ నొయ్యన నుంచి

పూలదుప్పటి మేనఁ బొనఁగఁ గప్పి

కపురంపువాసనల్ ఘమ్మన వాసించు

చెలువగండము పూసి చెలువుమెటయ

పన్నీటఁదడిసిన పావడచేతను

మొగమునం దడియొత్తి మోద మమర.

తే॥ కలువపూవులబంతులు కన్నదోయి

మాటిమాటికి నొత్తుచు మమత మీఱ

పూలసురటుల వినరుచుఁ బొంకముగను

మరునితాపంబు చల్లార్చ మగువ కవుడు.

పీ. చెలువుమీతినయట్టి చిగురాకు పానువు

చిగురువిల్తునివాడి చిలుకు లయ్యెఁ

బొనఁగంగఁ గప్పిన పువ్వులదుప్పటి

పంచబాణుని బాణపంక్తు లయ్యెఁ

గన్నల హత్తించు కలువపువ్వులబంతి

వలరాజుమొల నున్న వంకియయ్యెఁ

దనువున నించిన తామరతూడులు

కుసుమసాయకునిలకోరు లయ్యె

॥ జెలులు గావించు సుపచారములె తలంప

మనసిజుని సాధనంబులై మనసులోనఁ

దోచుచుండంగ విరహంబు ద్రోయలేక

యేమిఁసేయుదు నెట్లోర్పు నే నటంచు.

ఉ ప రి ని య ము

పసపులేటి రంగాజమ్మ.

=====

క॥ కలఁగుచు నుండెడివేళను

గలలోపలఁ గలసినట్టి కాంతుం డెదుటఁ

సిలిచినయటువలె దోపఁగ

పలుమఱు నెచ్చెలులతోడ భ్రమయుఁచు బలికెన్.

సీ॥ అంతఃపురంబున కభుకక వచ్చిన

దిట్టను జూడరే తెఱవలార ?

తన మానధన మెల్ల మును గైకొనినయట్టి

చోరుని జూడరే నుదతులార !

పలుమాఱు మో వాని పలుగంటి చేసిన

జూఁటును జూడరే బోఁటులార !

చెక్కిలిఁ గొనగోరఁ జీరలు చేసిన

యీ ధూర్తుఁ జూడరే యింతులార !

తే॥ గీ॥ తొడలపై నుంచి పుక్కిటి విడె మొసంగి

కళలఁ జొక్కించి మిక్కిలి గారవించి

కంతుకేళిని నను గూడ రంతుకాఁడు

ఎదుట నున్నాఁడు చూడరే ముదితలార !

సీ॥ జూఁటుకాఁ డగు వీఁడు జూణిఁగిపోవకయుండఁ

దోయజాక్షిరొ! తల్పు మూయవమ్మ

కన్నగాఁ డగు వీఁడు కదలిపోవకయుండఁ

బడఁతి నందిట గ్రుచ్చి పట్టవమ్మ

పంచకుం డగు వీఁడు వదలిపోవకయుండఁ

జంచలాక్షిరొ! యడ్డగించవమ్మ

దిట్ట యై తగు వీడు తేలిపోవకయుండ

నతివ! పేరే మని యడుగుమమ్మ

తే॥ గీ॥ సారిది నలపోతుటేగకుఁ జొరఁగరాని

యిచ్చటికి నేటి కీ వేళ వచ్చి తనుచు

మంచిమాటలచే వీనిమనసుతలఁపు

కలువకంటిరొ! తేటగాఁ దెలియవమ్మ!

వ॥ అని మఱియు ని ట్లనియె.

సీ॥ కన్నె పాయముదానఁ గదిసి నా మోవిని

బలుగంటి సేతురా! భయము లేక

అటపాయముదాన నగడుగాఁ జన్నులఁ

గొనగోరు లుంతురా! కొంకు లేక

ముద్దరాలను నేను ముద్దుచెక్కిలి నొక్కి

జీరలు సేతురా! చింత లేక

గోలను గాఁగిట గుచ్చి నీ సరిపెన

గుఱుతులు నింతురా సరకులేక

తే॥ గీ॥

.....

.....

.....

సీ॥ పుక్కిటివిడె మిచ్చి బుజ్జగించిన నీకు

మో వీయనై తినా! మోహనాంగ!

కడిదిప్రేమను నన్ను గాఁగిలించిన నిన్ను

గుబ్బల నొత్తనా! కోడెకాడ

చెక్కిలి నొక్కినఁ జెలఁచేగి నందిట

నెలవంక లుంచనా! నీటుకాడ

సమరతులను నన్ను సారెన వలయించ

నుపరతి సేయనా యొఱపుకాడ

తే॥ గీ॥ నేర మేమిర నా మీఁదఁ జేరి యింత

తామసించిన నింత తాళంగఁగలనె

కాఁగి లీయర! నా సామి గరుణ మీఱ

భావజున కొప్పగింతురా! ప్రాణనాథ !

సీ. అల చకోరము వెన్నె లలివ కిచ్చినయట్లు

మోవి యొసంగరా! మోహనాంగ !

చెలువ (తోఁ) గోకిల చెలఁగి పల్కినయట్లు

మాటాడరా! వేగ నీటుకాడ

హంస తామరతూడు నబల కిచ్చినరీతి

మణుఁపులు గొఱి కీర ! మన్నెరాయ !

జక్కవపెంటితో జతగూడినటువలె

రతి నేలరా నన్ను రంతుకాడ

తే. గీ. ననయు వాననయును గూడి తనరినట్లు

లొప్పుమీఱిన యీ చల్వచప్పరమున

నలరు చొసీతివగలచే ననఁగి పెనఁగి

కోర్కె లీడెర్చరా! నేడు కోడెకాడ !.

దెలతెలవాఱఁగ వచ్చెను

గలఁగకు మిదె పటముఁ దెచ్చెఁ గమలదళాక్షి

ప॥ అని నెచ్చెలు లచ్చేడియ నూఱడించు సమయంబున

చ॥ పలుమఱు కాఁక నింపుచును

బాణతనూభవ నింత యేఁచఁగా

బలితనయుండు వేగఁ దన

పై నీక నెక్కడ దాడి వచ్చునో

చలమున నంచు వెల్లనగు

చందురుచందము చూచి మాటికిఁ

వెలయఁగ నవ్వినట్టు లర

పందములు వికసించె సత్తెట్టి

చ॥ ఎనయఁగ నా యెడన్ దిరిగి

యా దనుజుల్ భయపెట్టు లోకముల్

మచమని బ్రోవఁగా దనుజు

మర్దనుఁ డీడకు వచ్చి నిచ్చుల్

దనుజుల కి మ్రొసంగితని

దండన సేయనొ యంచు జారె నాఁ

జనియెను రాత్రి యంతటను

జక్క నసూరుఁడు తోఁచెఁ దూర్పునక

చ॥ పురమున సాయకాసురుఁడు

భూబలంబున లెక్క సేయకే

హరివరశౌర్యుఁడై యలరు

న య్యనిరుద్ధుని నడ్డగించినన్
 దురుసగు వేయిబాహువులు
 ద్రుంచు మటంచును బంప వచ్చు నా
 హరికరచక్రమో యనఁగ
 నఱుజుమిత్రుఁడు దోచె సంతటన్

వ॥ ఇట్లు సూర్యోదయం బైన యనంతరంబ యా యుషాక
 న్యయు నొప్పుమీఱు నొక్క చలువచప్పరంబందుఁ గప్పుర
 గంధులుం దానును గొలువై యుండి చిత్రరేఖరాక కెదురు
 చూచు నెచ్చెలులతో నిట్లయెను.

సీ॥ అలవిభునామంబు నన్వయక్రమమును
 నెన్నఁడు నే విన నిండువదన!
 వానివయోరూపవరవై భవంబులు
 చూడ నెన్నఁడు నేను శోభనాంగి!
 తలఁపున నొకనాఁడు తలఁచని ప్రియుఁ డేల
 కలలోన వచ్చెనే కంబుకంఠి
 కలగన్నవారికిఁ గాఁకలు రెట్టింప
 వలపులు బుట్టనా వన్నెలాఁడి

తే॥ గీ॥ ఇట్టి విరహాంబునిధి దాట నేది తేవ
 చిత్రరేఖయు రా దాయె జెలిమిమీఱ
 నేమి నేయుదుఁ దా నెవ్వ రింకఁదనకు
 నిమిష మే డయి తోచెను సీరజాక్షి!

వ. అని యుషాకన్య పారంబు లేని విరహభారంబున నెచ్చెలు
 లతోడ ముచ్చటలాడుచునుండె సంతకమున్నయక్కడ.

సీ. రాణించు లత్తుకరసమును సంకును
 హళిది కాటుక పచ్చయాదియైన
 వన్నియలను పైడిగిన్నియలను నించి
 బాగుగా ఘటియించు పటమునందు
 సారిదిబంతులు గాఁగ సూత్రముల్ హవణించి
 జోకగాఁ గప్పన రేక దీర్చి
 యమర నయ్యెయెడలందు వన్నెలు నించి
 యమరదై త్యాదిభావములు వెలయ

తే. గీ. వారివారికి నగు సలంకారములును
 వారివారికిఁ దగునట్లు వస్త్రమూల్య
 ములును గనుపట్టునట్లు నేర్పున లిఖించెఁ
 జిత్రతరలేఖ యైన యా చిత్రరేఖ.

వ. ఇవిధంబున

సీ॥ ఆ సఖిమణి సప్తవాసరమ్ములలోన
 నట్లన గీర్వాణయక్షవరుల
 దనుజముఖ్యులను గంధర్వకిన్నరులను
 మహిని బ్రసిద్ధు లా మనుజపతుల
 భావంబు మీఱ గొప్పపటంబునను వ్రాసి
 యా పటంబును గొంచు సతిజవమున
 నెప్పుడెప్పు డటంచు నెదురుచూచుచు మదిం
 గలఁగుచుండెడు సుషాకస్యఁ జేరి

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహిపతి సూర్యారావు బహద్దర్
వారు సి. బి. ఇ. డి. లిట్., పితాపురం మహారాజులుంగారు.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజువారు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజువారు.

ఉద్ధారికులు.

శ్రీ రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు

(జమీందారు, ఉయ్యూరు యెన్టీట)

అధ్యక్షులు.

మహామహోపాధ్యాయ, కళాప్రపూర్ణ, కవి సమాగ్రిత్యాది విరుదాం
కితులగు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు.

కార్యదర్శులు :

శ్రీ కిళాంబి రాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ. బి. యల్.

శ్రీ సాహిత్యశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ, చతుర్వేదుల సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ., బి. ఓ. యల్.

కోశాధ్యక్షులు :

శ్రీ ప్రతివాదిభయంకర పార్థసారథి గారు, బి. ఎ, యల్. యల్. బి.

శ్రీ వేంకటరపు వేంకటరమణ సుబ్బారావుగారు, బి. ఏ, బి. యల్.,

కార్యనిర్వాహక సభాసభ్యులు :

శ్రీ పురాణం భద్రయ్యనాయుడుగారు, ఎమ్. ఏ, యల్. టి.

„ కోకా శివనాథ శాస్త్రిగారు

రా.సా. మాదిరెడ్డి సీతారామయ్య నాయుడుగారు, బి. ఏ, బి. యల్.

శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి కేశవ రామమూర్తి నాయుడుగారు, బి. ఏ.

„ వేంకట రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎం. ఏ. (ఆనర్సు) బి. ఇడి.

„ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.

„ ఎండమూరి వేంకటరమణగారు, ఎమ్. ఏ. బి. యిడి.

„ బులుసు వేంకటేశ్వరులుగారు, బి. ఏ.

„ సాహిత్యవిద్యా, భాషాప్రవీణ, చిలుకూరి పాపయ్య శాస్త్రిగారు

